Biblioteca Nacional
Seccion Deposito Legal

Año VI. — Número [illegible] CIUDAD — Buenos Aires — Jueves 26 de Junio de 1919 — PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración . . 6436 Avenida
Carreras . . . . . . 6591 "
Talleres . . . . . . 6590 "

BIBLIOTECA NACIONAL — DEPÓSITO LEGAL

"Cabeza de proceso"

¡Que salga el toro!

"La Nación" del miércoles, comentando la eficacia popular del documento acusador publicado por el doctor de la Torre, suponía que había en él la cabeza de un gran proceso. El presidente sería el reo y de la Torre el juez. "Doña Juana la Loca" recoje esas palabras y lanza por su borda una amenaza.

"Era el día siguiente del 12 de octubre. El "doctor" (esta Doña Juana es para apalearla: todavía le llama doctor) Hipólito Irigoyen examinaba con sus ministros la situación financiera que le legara el gobierno saliente, personero fiel del régimen.

. . . .

"Allí había probanzas de actos calificados como verdaderos delitos...

. . . .

"Una enérgica lucha se entabló en su espíritu. Por una parte el pueblo expoliado...

"Por otra, el deseo noble y elevado de no cavar una fosa en el seno de la sociedad argentina, en la cual caerían tantos culpables: el respeto "por dignos apellidos" que se verían enlodados, cuando quienes indignamente los heredaran, comparecieran ante los estrados de la justicia...

"Por fin, triunfó el criterio más amplio, más generoso. El presidente de la república se negó el derecho de castigar.

"No hubo procesos en el país por generosa resolución presidencial. Pero podría haberlos. Procesos públicos y resonantes que "La Nación" no comentaría, tal vez, con la fruición que pone en el pregusto del que se promete. Y se puede abrigar la certidumbre de que no faltarían verdaderas y sólidas cabezas para esos procesos."

Le hemos dado más espacio del que acostumbramos, a Doña Juana, porque queremos aclarar las cosas. Desde aquí le hemos hecho, a nuestro modo, otra cabeza al Peludo y sea o no del proceso, nos interesa que se ponga en la luz esa amenaza. Porque, a juzgar las entrelíneas, esas observaciones son conminaciones a "La Nación", para que se caile la boca, so pena de hacerla callar con la "fosa" cavada en el seno de la sociedad.

Por más loca que la sepamos a Doña Juana, no podemos dejarle pasar por alto todas las cosas. Aquí hace falta luz: que salga el sol y se saquen los trapos.

SECCION DOMINGO SIETE

Salaberry. Este hábil esgrimista estuvo ayer en su día: arregló con varias instituciones bancarias préstamos a corto plazo que vencían a fin del mes en curso, por valor de cinco millones de pesos.

La renovación se realizó a base de 180 días de plazo y a 5 1|2 por ciento de interés.

Looyer, tachuela, y el Perojo guisante, ¡truenos!

GATICA

Anotemos el modesto triunfo del Gatica de San Luis.

Ya lo habíamos previsto nosotros, afortunadamente. Cuando el Dr. Arancibia Rodríguez, provocó la interpelación, nosotros dijimos, sobre pocos más o menos: "Esto terminará en sainete. ¿Por qué? Porque Gatica se encargará de demostrar que la defensa de los actos del interventor no requieren todavía la presencia del héroe de Sainuco en el Congreso".

Y así fué no más.

Por todo lo cual felicitamos al tuerto de la gran cuestión, como asimismo por la zafada le la interpelación Raffo de la Reta, cuyo desistimiento, en verdad nos ha sorprendido un poco.

Aliviado de tareas tan poco gratas, el tuerto Gómez, podrá si lo desea, gozar la fresca viruta de una canongía, fácil a las digestiones agradables.

¿Y qué le vamos a hacer?

La bronca del día

Desde Salta nos hacen saber que en aquella ciudad ha producido sensación el telegrama enviado por el doctor Rogelio Araya al gobernador Castellanos. Las ediciones extraordinarias que dieron a conocer el enérgico documento eran arrebatadas de manos de los canillitas, dice una información que se nos envía, y agrega: El doctor Castellanos se ha ido a su finca de San Lorenzo a confeccionar la contestación que dará al telegrama de Araya.

Bueno; ya tenemos otra bronca entre radicales dirigentes. Lo que quiere decir que hay espectáculo gratis para rato.

Don Joaquín Castellanos, poeta de cierta nombradía, podría contestar en octavas reales a su provocador, y seguramente lo haría con éxito, si su lira, un tanto arrumbada, le respondiera ampliamente al estrilo heroico que debió producir en su ánimo la adjetivación de brulote que usa Araya en el telegrama; pero, seguramente, el poeta cederá lugar al mal prosista, porque así son las cosas de la vida, y porque, radical al fin, y en trance de elegir el mejor medio de defenderse, el doctor Castellanos se quedará seguramente con el más inficaz.

El gobernador de Salta está de punta contra una punta de correligionarios suyos.

En un diarito que publica en su provincia, ataca a Crotto, casi con el mismo entusiasmo con que injuria a Araya. Quiere decir que el coxo esta vez se acerca al fogón del Peludo y que algo busca allí.

No será, acaso, que trata por estos medios de obtener la plenipotencia que no pudo conseguir durante la dolorosa tramitación que siguió en la capital, en sus cuatro largos meses de estada entre nosotros?

Le pasamos, gratis, el dato al presidente del comité nacional, por si intentara una réplica al brulote que desde Salta (1.800 metros de altura sobre el nivel del mar) le llegará de un momento a otro.

Escenas patéticas del documento

"Debajo de sus ropas negras se oculta un intrigante". En buen romance eso quería decir algo en otros tiempos. Ahora, según la moral "Del puerco de Dubois" que ha adoptado el señor presidente de la república, eso parece que quiere decir: "Es usted un caballero tan perfecto, que lo haría casar con mi hija si usted me lo pidiese."



"Hombre sagaz del tipo de los viejos caudillos rurales." Esto es casi una hipérbole. El animal menos gaucho es el Peludo, porque es el único que no pelea. Su sagacidad visible es la de haber usado tacos de goma para no hacer ruido. Rural es, eso sí, por sobre todas las cosas. No hay más que verle la cara para darse cuenta que se está en presencia de una especie no evolucionada, de la cual es él una de sus "conservatividades" más transparente."



"El hombre que acechaba el fracaso y el derrumbe del doctor Alem, era Hipólito Irigoyen: su sobrino, su hijo casi." "Cría sobrinos pa que te roben hasta el tabaco picao", decía "Hormiga Negra" una vez que se aprestaba a colgar un hijo de su hermana que le había vaciado la tabaquera. ¡Ah! Si el doctor Alem le hubiese enviado su sobrino querido al terrible merodeador del Arroyo del Medio!



La mejor obra de los grandes hombres, queda en proyecto siempre.

"Ciertamente que el traidor ha sido él." ¿Es que alguno ha dudado de ello? ¿Es que hay algún traidor que piense que no lo es, el que ha engañado hasta a sus parientes? Aquello de Ashaverus es poco: ¡anda! Habría que decirle a voz en cuello! ¡Piantá de aquí, caradura! y darle un rápido y elegante impulso con la punta del pié calzado con botín de "football."



Política uruguaya

Con las últimas medidas adoptadas por el presidente Brum, pueden darse por desaparecidas en absoluto, las inquietudes, que en estos últimos días, flotaban en el ambiente político del vecino país.

Todo ha vuelto a su quicio normal. Y CRITICA, vé ratificada plenamente la amplia información que diera sobre los sucesos ocurridos.

Mañana tomará posesión del ministerio del Interior, el doctor Pedro Manini y Ríos, jefe de la fracción colorada riverista, que merced a la evolución marcada por los últimos actos del presidente uruguayo, viene a desempeñar un rol importante en el gobierno, después de un paréntesis de más de seis años.

Equidistante de los dos grupos colorados que suman la mayoría del partido de gobierno, difícil le será al doctor Brum realizar una eficaz obra administrativa y política, si el partido nacional, compenetrándose de las dificultades del momento, no se declara benévolamente neutral en las disensiones coloradas, y facilita al presidente su gestión gubernativa, para lo cual, no ha menester, desde luego, llegar a acuerdos, que debiliten su unidad de acción. Bastará que los nacionalistas, presten su apoyo a Brum, en todo aquello que interese directamente al país, y abandonen la táctica de hostilidad a outrance, que planteó, felizmente sin éxito, en el seno de la convención de ese partido el diputado José Luis Espalter.

Para el partido nacional, lo peor que podría ocurrir, sería el afianzamiento de Batlle, o el predominio de Viera, representantes genuinos de una política de odios y de persecuciones, que ha durado un cuarto de siglo.

En cambio el doctor Brum, temperamento templado en las luchas ideológicas, y educado en los modernos postulados de la ciencia política, es una garantía de la mesura y el buen juicio, que debe imperar en el gobierno. Y estando como está el nacionalismo en trance de asumir el gobierno del país, a poco que subsista la descomposición colorada, es evidente que tiene gran conveniencia en que presida las elecciones de Noviembre, un estadista sereno como el presidente Brum, que libre de las fuerzas coercitivas del batllismo y del vierismo, pueda hacer respetar la ley y la voluntad de la soberanía, sin sometimientos a los candillos colorados.

Para llegar a esa situación — tal es la opinión de los dirigentes blancos, que hemos consultado — la política de ese partido debe desarrollarse independiente y justiciera, sin desplazamientos que podrían obligar a Brum a apoyarse en una de las fracciones coloradas, y transar con ella, para poder gobernar.

¡Benito solo!

Horas de inquietud para el Peludo

Ha querido el destino que el ex diputado de las actas falsas, presidente quien sabe por qué otras actas, Hipólito Irigoyen, quedase limitado en su poder. La desaparición del vicepresidente trae al segundo puesto de la alta autoridad de la nación, al doctor Benito Villanueva. El suceso es de una importancia extraordinaria. El "concretivo enterrador de sus correligionarios" tendrá que vivir amarrado a la presidencia. Los viajes "fulgurantes" a Micheo no serán posibles. El ojo del gato negro de Poe estará perennemente clavado en la nariz del señor presidente. Los desmayos patéticos, esos auspiciados por las visiones familiares, con sudores fríos en las manos y tibios en los pies, tendrán que terminar, pues temerá verse desposeído del mando cuanto se ponga a macanear con los encumbrados espíritus protectores. ¡Por fin te tendremos intranquilo, insigne fraguador de diputaciones sin votantes! Don Benito será el vengador de la nacionalidad. Porque, no es que el presidente del Senado sea un hombre avenido al taimado recurso del señor Irigoyen: ese de la traición ya indiscutible en la "Página de Historia", es que la mente "aserrinosa" y "equidistante" del mandatario radical urdirá conspiraciones, verá gatos por las azoteas, fusiles en el palillero de los escarbadientes, bombas debajo de la cama, gases asfixiantes dentro de la mesita de noche, dinamita en la pimienta. Desde hoy en más la presidencia le será una cruz. A cada momento se creerá suplantado, corrido, apedreado como las judías de muslo alegre. Esa será la primera venganza. La otra vendrá después: cuando lo corran a vejigazos los muchachos diareros.

Sección Carrizo

César Carrizo, ponderado escriba riojano, encuéntrase bajo el doloroso peso de la muerte de Pelagio. Y llora hasta por las válvulas de su arte decorativo facial. Anoche, le vimos en el velorio.

—¡Quí ieta, che!

—¿Era usted pariente del extinto, César?

—¡No, pus! Piro io era muy mucho amigo dil finao. ¡Pobre!, ¿no?

—Le notamos enlutado en exceso, querido Carrizo. No siendo usted pariente, no vemos...

—¡Velay! Is que io quiero io me inluté di abajo a arriba. ¡Pobre finao!

—Puños de la camisa, negros; pañuelo, negro; gemelos, negros... ¡todo negro! ¿Cómo ha realizado usted semejante milagro, César?

—Veía, no, pus. Ista ciudad di Buenos Aires, no vale muy muchito. Para mi, ¿sabe?, is la misma Gran Aldea di Lucio Vicente López.

Como Carrizo amagara con un solo literario, le llamamos al orden:

—Siga, che, César, su línea fúnebre. No se meta con la novela de Lopez. Déjelo tranquilo, ¿quiere?

—Bueno, pus. Piro resulta qui al tener conocimiento dil fayecimiento di Pilagio, risolví adherirme al duelo nacional, inlutándome como un calamar in su tinta china.

—Es usted un retazo de crespón, César...

—Sí, pus. Y veía, ¿no? Mi fuí a casa de artículos para hombres y pidí una camisa con puños negros. El hortera si mi echó a reir. Intonces io li pidí un pañuelo muy mucho negro.

—¿Con guarda negra?

—No, pus: todito negro. Y di nuevo si puso a reir. Mi inojé fiero y mi fuí a una tintorería donde compré doscientos gramos di anilina negra. Ya in casa, metí in un tacho con agua caliente, dos camisas, cuatro calzonciyos, una camiseta, un cueyo, dos corbatas, tres pares di calcitines, unos botines nuevecitos con caña gris y un terno color chocolate. Siguidamente, sabe? con ayuda di una istufa eléctrica, todito muy mucho seco. Y aquí mi tiene... ¡Pobre Pelagio!

Al retirarnos de la Casa Rosada, evitamos estrechar la diestra de César, por temor a que destiñeran los puños de su camisa.

¡Pero hágame el favor!...

Un senador como pocos,

A raíz de una interpelación

El senador Iberlucea fundó ayer una interpelación al ministro del Interior. Virola debía de presentarse a contestar: por qué prohibió el mitin en el Argentino de las asociaciones culturales: cuantos son los detenidos en Martín García: qué cantidad de dinero se invirtió en la expulsión de ciudadanos poco gratos a las musas burguesas del radicalismo. Fué puesto a votación y hubo empate que decidió en favor el voto de la presidencia: Gómez deberá de contestar en la cámara. En el curso de esta proposición pasó algo verdaderamente raro. Copiamos textualmente:

"El señor Iturbe manifestó que si la interpelación se limitaba a pedir explicaciones sobre la prohibición del mitin en el teatro Argentino, votaría la concurrencia del ministro del interior; pero se oponía a la ampliación que le daba el interpelante, abarcando cuestiones muy complejas que importarían discutir la constitucionalidad de las leyes de defensa social".

¿Es decir que una senador nacional ha llegado a la conclusión extraordinaria de que las leyes no constitucionales deben de dejarse al lado, sin discutirlas? ¿Es decir que estando en las cámaras los representantes, para cuidar de que en el libro de las Bases, fuente del derecho y de la justicia, no haya jamás un punto de difícil o diversa interpretación, cuando llega el caso de establecer la legalidad o ilegalidad de una ley esos representantes, preferirían no votar una interpelación con tal de evitarse la discusión de inconstitucionalidad que pueda originar?

¡Oh! Constituyentes de Julio! No valía la pena ese viaje tan largo a lomo de burro (como el padre Oro) para que cien años después, un senador nacional dijera que es mejor no discutir si las leyes nuevas son o no constitucionales. Alberdi... para qué escribió tanto y tan bien, usted. Los ratos de tranquilidad y buena digestión que se perdió usted, grande hombre de América, para que viniesen a parar en esto sus afanes. Sonríase usted del senador Iturbe, y de todo el Senado, desde ese otro frío mundo donde habrá adquirido la serena conmiseración necesaria para ver ciertas cosas en esta bola que anda!

La sedición de De La Torre

No teniendo nada que levantar de la aplastante acusación que el doctor de la Torre contestó a los insultos que el señor Irigoyen mandara prodigarle en la cámara, los radicales gubernistas han agregado un epiteto mas al terrible acusador. "Ha sido un traidor", decían. "Es un sedicioso", dicen ahora. Y hay quienes pretenden que la prisión de Martín García, donde se castiga brutalmente en la actualidad a una cantidad de pobres diablos, es el sitio indicado para encerrar al hombre que ha osado sublevarse contra la integridad del hoy primer magistrado.

La primera persona que calificó de sediciosa la actitud del doctor de la Torre fué el afamado internacionalista von Molinari, creyendo calmar con ello la desolación del presidente que estaba como atontado. Los satélites del señor Irigoyen aprovecharon la frase y a poco se convirtió en un coro con tono de adulación. A estas horas el presidente de la república está convencido de la sedición del caudillo conservador y consulta la manera de castigarla con severidad.

La primera medida oficial fué la censura telegráfica. Desde el ministerio del interior se dió orden de que no se tramitiese el texto del documento publicado bajo la firma del doctor de la Torre. Ante el clamor de la prensa por el atentado que la censura implicaba, se pretextó que el texto contenía "calificaciones hirientes y ofensivas" prohibidas por la reglamentación del servicio telegráfico.

El director de ese servicio nacional termina la explicación de su orden, diciendo:

"Por otra parte tratándose de una Administración Pública del Estado, menos que alguna otro podría servir ella, por una elemental razón de buen sentido, de vehículo para la circulación de manifestaciones que afecten a la autoridad del mismo".

La rigidez en la aplicación reglamentaria es absurda en este caso como pretexto, desde el momento que el señor Araya puede insultar a su gusto al gobernador de Salta, sin censura telegráfica que se lo impida.

En cuanto al deber que el director de telégrafos cree haber cumplido como funcionario apenas si es el mas detestable de los servilismos.

Que diga francamente que cumplió órdenes superiores terminantes, porque no podía hacer otra cosa so pena de tener que renunciar, y no habrá nada que reprocharle.

Pero que no crea que ser un excelente radical — que es una cosa muy triste — es lo mismo que ser un buen funcionario.

Con el mismo criterio el jefe de policía puede mandar prender al rebelde de la Torre y hacerlo meter en el cepo.

Visita de pésame

No bien el ojo imperfecto (del concejal Raíces, de la Kausa) se enteró del fallecimiento de S. E. el señor vice presidente de la Nación Argentina, doctor Pelagio B. Luna, puso a media asta el párpado de babor y corrió a enlutarse rigurosamente, de pies a cabeza.

Y listo, vale decir, transformado en todo un Lázaro Costa, dirigióse a la Casa Rosada, en la tarde de ayer.

—Diga, ¿dónde anda el ministro Gómez, correligionario? — averiguó al tropezar con el doméstico Federico Zelarra.

—Está en el salón de las estatuas oligarcas — dijo apuntando con uno de sus dedos de fregar a Manuel Quintana, en mármol.

Viró el ojo de Raíces, y al ver al tuerto de 3a., fúnebremente enlevitado, se le colgó del cuello, echó a llorar y dejó caer en la oreja del lado óptico perfecto:

—¡Hermano Ramón: te acompaño en el sentimiento!

—Gracias, Raíces.

—¡Qué desgracia!, ¿no?

—Vamos quedando pocos...

Pocos tuertos, se entiende.

Otro record mundial

En la facultad de Derecho, recientemente, el koolosal publicista de tiro largo, doctor Ernesto von Quesada, dió una de sus tantas conferencias sintéticas, sobre uno de esos tantos temas infantiles de su predilección, empleando en su lectura 189 minutos, 53 segundos 2|5.

Al envainar la bobina impresa en cuerpo 6, ojo chico, el campeón de la calle Libertad, estaba tan tranquilo como si recién hubiera empezado el frondoso kilometraje de su prosa soporífera.

Y alguien — uno de los pocos que no se habían quedado profundamente dormidos — le oyó decir al doctor Toribio Zeballos, decano:

—Ernesto me hace sombra, decididamente.

¡Oh, manes de Souto, aquél cóndor de la lata en la inauguración del mausoleo a Belgrano!

La historia se repite...

Aviversario del natalio de Mitre

Hoy se rememora el 98o. aniversario del natalicio de Mitre.

A las 2 concurrió al Museo Mitre, una delegación del centro "General San Martín", y habló, recordando las virtudes del que fué un gran patricio argentino, el señor Antenor Vallejo.

El deceso del vicepresidente de la Nación, doctor Luna, ha dejado sin efecto el homenaje que los alumnos del colegio Buenos Aires, debieron realizar hoy a las diez, en memoria del general Mitre.

"VIDA NUESTRA"

La simpática revista que dirige el compañero Kibrick, llega robustísima a sus dos años de vida. El número aniversario es una demostración de buen gusto gráfico, es decir significa un esfuerzo más en una revista que siempre se ha esmerado en su presentación. En cuanto a las firmas, el número es comparable a cualquiera de los aparecidos hasta hoy. "Vida Nuestra" se ha colocado definitivamente como una de las más importantes publicaciones periódicas del país.

El sumario de este mes es el siguiente:

Filosofícula, por Leopoldo Lugones; La moral del porvenir, por José Ingenieros; José Ingenieros, apunte del natural, Por A. Bilis; Paisajes de Entre Ríos, por Juan E. Carulla; Esfera respectiva de los sexos en la sociedad, por Ernesto Nelson; Leyenda dorada, por Carlos N. Caminos; Santa Rusia, tricromía (oleo), por A. Bilis; El cantar de los cantares, por Arturo Capdevila; La hora suprema (verso), por Emilio Berisso; Una composición, por Carlos M. Grimberg; Paturage (óleo), C. Frayon; Las vacas (versos), por Ernesto Mario Barreda; "El germen disperso", de Emilio Berisso, por Edmundo Gimbourg; El pudor (escultura), por Zonza Briano; Max Stirner, por Mariano Antonio Barrenechea. Notas, bibliografía, periodismo.

En el Aues Keller los colaboradores y amigos de la revista celebrarán el sábado con un banquete el éxito obtenido por su tenaz e inteligente dirección.

Fallecimiento del doctor Luna

A la hora de salir este edición a la calle, son traslalados al Retiro, para ser inhumados en La Rioja, los despojos del doctor Pelagio B. Luna.

Antes de trasladarse a la estación del ferrocarril los restos del extinto, en el Salón Blanco de la presidencia hablarán: en nombre del P. E., el ministro Pueyrredón; en el del senado, el doctor Villanueva; por la cámara de diputados, el señor Goyeneche, y en nombre de la iglesia católica, el nurcio apostólico, monseñor Vasallo.

suspendió ayer las clases en los establecimientos de enseñanza, como acto de homenaje a la memoria del ilustre ciudadano desaparecido.

Los miembros del consejo nacional de educación y de los de distrito concurrieron esta mañana a la casa de gobierno, desfilando por la capilla radiente.

Delegaciones de las escuelas primarias asistirán esta tarde al paso del cortejo fúnebre.

Delikatessen

Leemos horrorizados, Diego Luis von Molinari:

"Copenhague, 25 — El lunes y el martes tuvieron lugar serios disturbios en Hamburgo. La multitud atacó las fábricas de conservas alimenticias, donde, se dice, fueron encontrados, cadáveres de perros y de gatos."

Creemos, ilustre "compañero" (?) von Kalcaño — ¡salud y R. S.!—que ha llegado el momento de decretar el boycott a las conservas alimenticias procedentes de Alemania, no bien se firme la paz, en defensa de la tranquilidad digestiva de Calixto de Oyuela y Camboados, Juan P. Ramos, Alfredo Kolmo, Codeguín Belingieri, Pancho Scapa Beiró, Carlos Mignon Becú, mariscalísimo Uriburu, onorévole Quartino, Ernesto der grosse von Quesada; Bianchi, Giusti y Co., Julio von Quesada, Augusto von Bunge y otros muchos bochófilos de rango.

¡Esa injusticia no puede seguir! ¡A la obra, Kalcaño!

José A. Cabanillas

Hoy ha dejado de existir en esta ciudad el gobernador de Santiago del Estero, señor José H. Cabanillas.

El extinto había desempeñado en Santiago diversos cargos de responsabilidad, en el desempeño de los cuales, dió muestras terminantes de su honestidad y preparación.

Hombre de extraordinarias aptitudes políticas, finalmente fué llevado al gobierno de Santiago, desde el que, supo resistir gallardamente, todas las imposiciones del poder central, que llegó en un momento dado, hasta amenazarlo con la intervención, amenaza que el gobernador extinto, aceptó en todas sus consecuencias, sin declinar por ello en el cumplimiento extricto de sus deberes.

Mañana serán trasladados los restos del extinto a Santiago del Estero, donde recibirán sepultura.

El consejo nacional de educación

Como se produjo la réplica



He ahí, gráficamente expresada, la forma elegante que empleó doña Juana la Loca, para contestar a nombre del Peludo, la página histórica del doctor de la Torre.

Y así salió la cosa, también!

TEATROS

LA TEMPORADA LIRICA

Anoche se estrenó en el Colon el

"TRIPTICO" DE PUCCINI - "IL TABARRO" "SUOR ANGELICA" - "GIANNI SCHICCHI"

Anoche se estrenó en el teatro Colón, el "Tríptico" del célebre compositor italiano Giacomo Puccini. La falta material de espacio nos impide ser más minuciosos en el juicio e interpretación de las obras, por lo que nos concretamos a ofrecer a nuestros lectores una pequeña reseña de ellas y sus interpretaciones.

"IL TABARRO"

La escena representa la orilla del Sena en París, donde en la barca de Michele se desarrolla un drama de "gran guignol."

El compositor se ha inspirado en el movimiento de la tarde parisiense para hacernos oir los silbidos de las sirenas de los vapores, cornetas de automóviles, organillos desafinados, detallando minuciosamente todo ruido propio de los puertos, cuyo ambiente describe minuciosamente. El drama se desarrolla en la barca. Miguel está casado con Giorgetta y ésta lo engaña



Domingo Viglione Borghese, que anoche obtuvo un brillante éxito en el papel de Michele de "Il Tabarro".

con Luis, uno de los descargadores del buque. A una señal, que será la luz de un fósforo, Luis debe penetrar de noche a la barca, citado por la mujer infiel. La luz se proyecta por Miguel que, cansado, espera en la cubierta más del tiempo acostumbrado y enciende su pipa de fumar. Luis salta a bordo y es sorprendido por el esposo engañado que lo estrangula. A los rumores de lucha aparece Giorgetta y su marido le enseña el cadáver de su amante y cae desmayada. Los números musicales más inspirados de Puccini son el dúo de Giorgetta y Luis y la romanza del barítono antes de ocurrir la tragedia.

La presentación escénica ha constituido una verdadera maravilla. Estábamos un momento en el gran París.

La soprano señora Labia tuvo a su cargo el rol de Georgetta, monstrándose una buena cantante y excelente actriz. Muy bien el barítono Viglione Borghese que, como la señora Labia, hacía su presentación en la presente temporada; sobre todo en la romanza donde el popular barítono fué muy celebrado. Los señores Grassi, Bonfanti y Tegani, como la señora Piccone muy correctos en sus respectivos papeles.

SUOR ANGELICA

Bajo otra faz se presentaba Puccini. Una página musical completamente opuesta a "Il Tabarro" fué la de su ópera "Suor Angélica." La escena ocurre en el patio de un monasterio donde se ha refugiado Angélica. Allí acude una dama de la nobleza, vieja rígida e imponente, que lleva un pergamino que Angélica examina y firma luego. La princesa hace saber a Angélica la muerte de su hijo, causa que la llevara a la desesperación y finalmente al suicidio.

El compositor detalla admirablemente los rumores del convento, las conversaciones y juegos de las monjas, las oraciones, se oyen los balidos de los corderitos. A la llegada del asno cargado de limosnas los instrumentos de acuerda crujen y hacen percibir claramente un rebuzno.

La partitura en casi todo el momento de la obra es a base de cuerda y de un sentimentalismo extremo.

En el papel de protagonista se presentó la soprano señorita Ester Mazzoleni que tuvo momentos felices como el de la romanza final. Nos agradó más como actriz y esperamos que pasadas las emociones del debut, enseñe al público sus excelentes condiciones de cantante, que no han de faltarle. Matilde Blanco Sadún, interpretó el rol de princesa y estuvo sencillamente admirable. Dió a su papel aquella severidad que exige el libretista y cantó su parte con verdadero acierto. A esta cantante ya la hemos aplaudido en la temporada anterior en "Carmen" y anoche ha confirmado cuanto habíamos dicho de ella. Los coros de monjas, muy felices. La presentación escénica brillante, destacándose el cementerio construido a la derecha de la capilla.

"GIANNI SCHICCHI"

En esta ópera el compositor aborda otro tema — el cómico — donde ha puesto toda su inspiración. Su composición musical es digna del mejor elogio; fué muy celebrada.

El acto cómico cuyo argumento publicamos ayer, es muy interesante y mantiene al auditorio es constante hilaridad. El tenor Pintucci posee una voz de un timbre agradable y poderosa, demostrándolo así en el "rondó" que le valió grandes aplausos.

El barítono señor Vanni Marcoux tuvo a su cargo el papel de protagonista, revelándose un actor de primera fila y un cantante de verdaderos méritos. Posee poderosas facultades y maneja su bonita voz con entrañable facilidad, cosa poco común en estos tiempos...

El prestigioso artista fué muy aplaudido por su excelente "laburo". Muy bien Mlle. Vécart en el dúo con el tenor Pintucci, lo mismo que la contralto María Classens, en su delicada labor.

En general, el espectáculo de anoche ha constituído un éxito artístico para el teatro municipal, al que ha contribuído eficazmente el "laburo" del celebrado maestro Tulio Serafin.

La interpretación en general del Tríptico de Puccini, ha sido de las que sin reparo pueden clasificarse de admirable; a él han contribuído los cantantes que nos presenta en su feliz temporada la empresa Bonetti y Cía.

ESTA NOCHE

A último momento nos hace saber la empresa Bonetti y Cía., que ha resuelto suspender el espectáculo anunciado para hoy, adhiriéndose así al duelo nacional por el fallecimiento del vicepresidente de la nación.

Mañana se repetirán las obras de Puccini para el abono del turno "par"

Coliseo

La empresa Da Rosa-Mocchi, asociándose al duelo nacional por el fallecimiento del vicepresidente de la república, Dr. Luna, ha suspendido el espectáculo anunciado para esta noche.

Mañana en función de abono correspondiente al turno B., se cantará "Manon", de Massenet, con Mme. Vallin Pardo, Schipa, Crabbé y Walter.

El estreno de anoche

"EL CABARET MONTMARTRE"

Pertenece esta pieza, estrenada anoche en el Nacional, a la serie, ya larga, de obras cuyo interés básico finca en la reproducción más o menos exacta del interior de un cabaret. El señor Novión, sirviéndose de sus buenas facultades de obesrvador, ofrece una evocación más fiel y animada que la mayoría de las conocidas, y asegura con ello el éxito de su pieza, o de su segundo cuadro, al que en realidad se reduce la obra, ya que la fábula sirve de pretexto y cuya iniciación y desenlace ocupan los cuadros restantes, no interesa en razón de su insignificancia, agravada por un sentimentalismo cursilón, a cuya influencia no escapa, al final, ni el actor cómico, que con su maccuietta mantiene la nota risueña durante el resto de la representación.

Este personaje, con dos compañeros, tipos, como él, pintados a brochazos, forman un terceto criollo ansioso de triunfar como cantantes. En tal carácter llegan al cabaret las tres primeras figuras de la compañía y el cuadro cobra desusada animación. Tratándose de papeles confeccionados de medida, parece inoficioso insistir sobre su eficacia, aun cuando entre el diálogo hay chistes de la más respetable antigüedad, que el público festejó como nuevos.

Obran también de factores cómicos, —y no despreciables, por cierto,—la gravedad inmutable del director de la orquesta típica y la graciosa seriedad con que un bandoneonista imita toda suerte de ruidos... Lo demás ya se sabe: muchachada alegre de cabaret, (el lector dará a esta frase la acepción que estime conveniente), bailes a granel, en los que se lució la pareja Los Unders; un par de canciones criollas, una orquesta excelente y el clásico final a base de golpes. Pero se ha cuidado el detalle; y aquellos personajes tan habituales en estos cuadros, que permanecen clavados en su sitio como lechuza en poste de alambrado, no abundan; la gente se mueve con soltura: Como marco de todo esto, una decoración en extremo suntuosa.

Arta, Simari y Franco, muy graciosos. Al primero podría objetársele cierta lentitud en su dicción, que hace a ratos monocorde el personaje. El terceto monopolizó los aplausos.

Las señoras Notar y Pocovi, únicas que tienen papeles de cierto relieve, se condujeron bien, vistiendo elegantemente sus personajes, en particular la primera.

"El cabaret de Montmartre" es obra de largo cartel. Hoy va tres veces.

El éxito de "El germen disperso"

El Liceo, venciendo todas las desconfianzas, realizó el año paasdo una temporada espléndida, resultado que celebramos como un legítimo triunfo del teatro serio. Y ya se puede asegurar que la actual temporada superará a la anterior. "El germen disperso" el fuerte drama de Berisso, la ha asegurado de una manera definitiva y continúa su carrera en el cartel con un éxito extraordinario. Es halagador poder decir que el teatro más chico de Buenos Aires es el que está realizando las mejores entradas.

Con toda facilidad "El germen disperso" se encamina a la centésima representación, en virtud de las bellezas intrínsecas y de la potencia dramática de la obra y de la eficiente cooperación que le prestan intérpretes tan notables como la señora Quiroga y el señor Rosich.

El estreno de hoy

Como venimos anunciando a nuestros lectores, esta noche se estrenará en el teatro argentino, por la compañía del señor Parravicini, la pieza cómica en 3 actos "Los millones de Lozano", obra en la que se tienen cifradas muchas esperanzas y que los elementos de Parra han ensayado cuidadosamente.

"Café Concert"

En la sección de las 11, se reprisará esta noche en el teatro de la Opera, el sainete en un acto de Carlos M. Pacheco, "Café concert", obra que alcanzó un éxito definitivo a raíz de su estreno.

La obrita de Pacheco es una de sus mejores producciones y al reprisarla la compañía Vittone-Pomar, es porque lleva la seguridad de obtener buenas entradas

En su interpretación intervendrán los principales elementos de la compañía.

Estreno en el Mayo

Esta noche en la sección de las 10 se estrenará en el Mayo un sainete lírico en tres cuadros, titulado "La Puerta del Sol" "(Café y Bar)".

Han intervenido en su confección los señores Muscio y Gasso, como libretistas y los maestros Roca y Dal! Argine, que en amigable complicidad han colocado las corcheas.

Se hace en la obra una pintura—que se dice fiel—del establecimiento alegre que lleva por nombre el de la obra y la empresa cree en el éxito firme de la producción.

Serán sus principales intérpretes las señoras Blasco, Núñez, Lamas y Carreras y actores Palmada Cortés, Ferrer, Albadalejo, Alba y Salvador.

La pareja de baile The Mexicans tiene a su cargo un número.

El resto del programa no acusa novedades.

Artistas de varietés

(Recibimos y publicamos)

"Buenos Aires, junio 23 de 1919 — Señor Redactor de CRITICA — De nuestra consideración:

Rogamos a usted quiera tener la gentileza de insertar en su difundido diario las siguientes líneas:

Señor Presidente de la comisión recolectora pro-Asistencia Pública. — De nuestra consideración: Deseando cooperar a los fines altruistas y humanitarios que persigue la comisión que Vd. preside, la comisión directiva de esta entidad, por unanimidad de votos, resolvió organizar un gran festival en uno de los principales teatros de esta capital, a total beneficio del fondo que se reune a los propósitos arriba mencionados, ofreciendo absolutamente gratis los números necesarios para el acto.

Correrán por cuenta de Vds. el alquiler del local, orquesta, propaganda y demás gastos que puedan originarse.

Creyendo con esto contribuir en bien general y fines que persigue la comisión, salúdolo muy atte. — Por la C. D. — Jack."

Comedia

Sigue representándose con éxito sostenido en este teatro, y proporcionando excelentes entradas el juguete cómico de Muñoz Seca y Pérez Fernández "Un drama de Calderón" en que tanto se distinguen la señorita Pastor y señor De la Vega, Ligero y León.

Hoy se repetirá en las secciones vermouth y tercera, dándose en primera "La viuda hebrea" y en última "Las musas latinas".

El estreno de "El amor en automóvil" se ha postergado nuevamente. Será mañana.

Bueno.

El marido ideal

No nos referimos a ese personaje manso, alegre y confiado, sobre todo esto último, que tiples y tonadilleras buscan para tener un representante legal. "El marido ideal" es el título de una comedia en tres actos, original de los señores Haro y Aznar, que la compañía del Victoria promete estrenar el martes próximo y que, según afirman en la casa, es original y entretenida.

Victoria

Vuelve nuevamente al Victoria la festejada caricatura de Muñoz Seca "La venganza de don Mendo". Obedece la reprise al pedido de varias familias habitués, al que accede la empresa por tratarse de un día de moda, en que la concurrencia de familias es excepcional.

La excelente interpretación que de esta obra realiza la compañía Plana, y especialmente en lo que corresponde a esta actriz y a don Emilio Díaz, acompañados de Requena, Margarita Díaz y Barden' y la franca acogida que el público ha brindado a la obra desde su estreno hacen presumir que la exhumación resultará acertadísima.

En sección vermouth representan "En cuerpo y alma", de Linares Rivas.

San Martín

El secretario de este teatro, que suele tener sus arranques de optimismo, nos comunica lo que va a continuación, muy aceptable, previa poda de un par de adjetivos:

"En sus representaciones dadas anoche y antenoche, confirmó el excelente éxito que obtuvo la noche del estreno el precioso drama de Fernández del Villar, "La casa de los pájaros". Todos sus intérpretes, entre los que destacan las Sras. Adamuz, Cañete y Astort y los señores Juárez, Reig, Carbonell y Soto fueron aplaudidos repetidas veces por la numerosa concurrencia.

Hoy se dará "La casa de los pájaros" en la sección vermouth extraordinaria que dará comienzo a las 4 y 30 y en la función nocturna, precedida en ambas por el hilarente disparate de Muñoz Seca "La fórmula 3 k 3".

Avenida

"La verbena de la paloma", reprisada ayer, dió ocasión a los artistas de ambos Manolos para lucir su buenas dotes, componiendo con singular acierto los tipos de la obra. El maestro Torres también se ganó un gajito de laurel.

Visto el éxito que ha constituído el reestreno de la revista de espectáculo "La tierra del sol", la empresa ha decidido montar otras obras de la misma índole y vistosidad, tales como "Las mujeres de Don Juan", "La antesala de la gloria", La boda de la Farruca", etc., etc., las que irán representándose tan pronto como sean ensayadas.

En tanto se desarrolla este plan de trabajo se ensaya con todo dedicamiento la revista de gran espectáculo "Panderetas y cascabeles" de Perrín y Palacio y el maestro Calleja, que por su importancia, vistosidad y alegría ha de constituir el éxito del año de obras de su género. (Esto dicen los interesados. Allá veremos).

Hoy se reprisa en sección vermouth, repitiéndose en la de las 10, la zarzuela de Iraizos y Vives, "Lola Montes". La única hora lire, a las 9, está ocupada por "Las estrellas", de Arniches.

CONCIERTO

Esta noche a las 8.30 se realizará en el salón teatro, Cangallo 1362, el concierto organizado por el maestro Antonio Bonanni, director fundador del Instituto Musical "Bonanni".

Para esta velada que promete verse muy concurrida, se ha preparado el siguiente programa:

Primera parte— Bach-Liszt, preludi y fuga en sol menor para órgano, transcripción para piano. Ant. Bonanni, la gentile Napolitana. Gran Tarantella di Concerto, op. 11.

Segunda parte— Beethoven, sonata en Fa menor op. 57. (Appassionata).

LA MUERTE DE FELIX MESA



Félix Mesa, acompañado de Paco Fuentes y "El Minuto", en Montevideo, en 1909

Aún cuando tocóle actuar en un medio tan inestable e ingrato como es el teatral, donde sólo a título de excepción es posible crear un afecto sincero y ni siquiera a tal título cultivar esa flor tan rara que es la gratitud, no puede decirse que fué para el viejo amigo desaparecido la hora de la muerte la de las alabanzas. Diríase que,—a pesar de tratarse de gente de teatro,—había sinceridad en la interminable caravana de compañeros que desfiló ayer y hoy por la casa mortuoria. Raro fué el artista o allegado al medio teatral que dejó de cumplir tal deber.

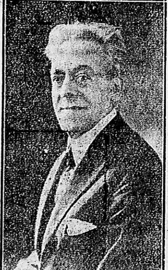
Es que Mesa sólo fué malo consigo. Pero jamás necesitó de la intriga para ascender ni utilizar como pedestal a un compañero caído. Llegó donde llegó por el esfuerzo propio, sin dañar a nadie. Y si ha conseguido crear afectos entre los compañeros (ya se sabe lo que es un compañero en el teatro), no es menester más testimonio de la lealtad de su vida.

No todos, por cierto, hemos de dejar como recuerdo de nuestro paso por la tierra una estela de afectos. Y si Mesa lo ha logrado, válgale más ello que el oropel y el oro ganado, que, al fin de cuentas, sólo logró llevarlo al agotamiento físico que precipitó su fin.

En varios teatros se han iniciado suscripciones para costear el sepelio de Mesa. Nadie negó el concurso, desde luego. Por su parte, la S. I. de Artistas ha puesto a disposición de la familia, con el mismo fin, los recursos sociales.

El número de coronas y ramos enviados es enorme. Empresas, compañeros y amigos han rivalizado en testimoniar su afecto al artista ido.

Esta mañana a las 10.30 se realizó la ceremonia del entierro de sus restos, dando lugar este acto a una elocuente manifestación de simpatía.



El último retrato de Félix



La capilla ardiente

TEATRO AVENIDA

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE OPERETAS Y ZARZUELAS MONTERO-FERNANDEZ

Hoy, a las 6: LOLA MONTES. Noche, a las 9: LAS ESTRELLAS, reestreno: LOLA MONTES. LA TIERRA DEL SOL.

TEATRO MARCONI

HOY - JUEVESS 26 de Junio

LA PRINCIPESSA WANDA

Platea $ 2.50

ROYAL PIGALL

CORRIENTES 785

GRANDIOSA REAPERTURA

Completamente reformado

Gran Cabaret - Restaurant de noche

Allegro assai—Andante con moto allegro ma non troppo—Presto.

Tercera parte— Chopin: nocturno en si b menor. Polonaise. op. 40; grande valse, op. 42; Floridia, il canto dell'ussignuolo, op. 5; Martucci, Barcarola, op. 20; Ant. Bonanni, le rossignol sur l'arbre. 21em: valse lente, op. 111. (Primera audición); Liszt rapsodia española. a) Folies d'Espagne. b) jota aragonesa.

Casino

Otro número adaptable para las matinées, secciones vermouth o funciones de la noche, es el ventrílocuo Guglielmi, incorporado a la compañía del Casino. Este artista, el Carlos Circus, el teatro de marionettes, los gallos amaestrados y trío Navas, deben estrenar durante la matinée de hoy.

En vermouth actuará Buonavoglia. Toda la compañía sin excepción integra el espectáculo de la noche.

Festival

Dado los fines que se persiguen es de creer que la fiesta en el Marconi ha de constituir un acontecimiento.

Con un interesante programa, se realizará el 30 del corriente un festival extraordinario, organizado por la Sociedad de Guerra Italiana, en el teatro Marconi.

El producto que se obtenga de esta fiesta, será destinado a costear los gastos que demande la repatriación del mutilado de guerra Vigo Mario, soldado que pertenece a la sociedad nombrada.

La fiesta del Tabarin

Anoche se llevó a cabo en los espaciosos salones del Tabarin la anunciada fiesta de "Apaches" que con tanto éxito se vienen organizando en su local de la calle Suipacha 444.

Desde temprano un crecido número de "amateurs" del tango se dieron cita a objeto de darle gusto a las tabas y transportarse en un ratito de París a Buenos Aires.

La cantidad de invitaciones repartidas a los asiduos concurrentes fué mayor de lo que se suponía, a tal punto que hubo que prohibir la entrada a la hora en que las "Gigolettes" entraban en su apogeo.

Los bailes y pantomimas dirigidos por un distinguido profesor, se realizaron con toda corrección y estilo, demostrando una vez más ser un verdadero profesional del arte.

Los artistas, ejecutantes y bailarines fueron calurosamente aplaudidos.

Teatro Cine Coliseo Palermo

Serrano 2417—U. T. 1720, Palermo a media cuadra de Plaza Italia

Compañía Nacional de sainetes y comedias E. de los Campos

Hoy: LAS NIÑAS DEL 33, HISTORIETAS, LOS HOMBRES DOCTOS.

TEATRO CASINO

Hoy jueves 26 de junio, a las 2.45 p. m., gran matinée familiar por toda la nueva compañía.

De 5.30 a 7 p. m., sección selecta para familias con el estreno de la grandiosa película en 5 actos de la casa Fox Film "Ajustando cuentas", interpretada por Tom Mix y el número de music-hall Buonavoglia, renombrado parodista italiano. Platea con entrada, $ 0.50.

Noche, a las 8.30 p. m., grandioso éxito de la Mula Indomable, Carlos Circus con sus ponies, cabras y perros amaestrados; los muñecos parlantes de Guglielmi; Miss Alice de Gormo, trapecista: The Williams, gimnastas de salóné Burd Shepherd, campen de látigo; Los 70 gallos amaestrados presentados por Torcat; Buonavoglia, renombrado parodista italiano; Trío Navas, cantos y aires nacionales; Los Richard Dales, music hall americanos en sus creaciones y toda la nueva compañía. Entrada general, $ 1. Entrada a paraíso, $ 0.50.

La Sud América

CASA DE PRESTAMOS

sobre alhajas y brillantes

146 - Esmeralda - 146

La cerveza

Quilmes

es la mejor

CINEMATOGRAFIA

LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

Producción nacional

"En buena ley"—

Esta hermosa producción de la cinematografía argentina, filmada por la Gallo Film, y estrenada recientemente, está llenando los salones de los cines que la exhiben, con gran aplauso del público espectador.

Los tipos de "Sabandija", de "Marietta" y de "Mezzogiorno" se están haciendo cada día más populares, reproduciéndose en cada exhibición las mismas explosiones de hilaridad por las ocurrencias cómicas de las que está cuajada la original cinta "En buena ley".

"La güelta al pago"—

Los muchachos de la Ferreyra Film han empezado los trabajos editoriales de una nueva película que se denominará "La güelta al pago", término criollo puro que significa ya su origen argentino neto.

Cosimi es el encargado de eclipsar al popular William Hart y Ferreyra Film al gran Griffith.

"Campo ajuera"—

Esta película nacional editada por la Ferreyra Film y que tiene en explotación la Mundial Film, va recorriendo las pantallas de los cines de éxito en éxito, sin decaer el entusiasmo de los públicos al contemplar repetidas veces los ingeniosos episodios de que está entretegida la trama de esta obra.

"Pueblo chico"—

Con este título está precipitando sus trabajos la Chaco Film, para dejar terminada dicha película con objeto de ponerla en exhibición pública, obra que hace acariciar ideas de triunfo por el esmero artístico que sus directores e intérpretes ponen en su filmación.

"El guante negro"—

La prestigiosa empresa filmadora de películas cinematográficas Martínez y Gunche tiene el firme propósito de editar la ya anunciada cinta cuyo nombre sugestivo es "El guante negro".

En otras ocasiones se ha dicho esto mismo, pero ahora se nos informa que el proyecto va a pasar a vías de hecho. Se están haciendo los preparativos con objeto de llevar el pensamiento a su pronta realización.

MATINEE EXTRAORDINARIA

El sábado 28 del corriente se llevará a cabo en el Smart Palace una matinée infantil extraordinaria a beneficio de la oficina de informaciones del Consejo Nacional de Mujeres.

Firman las invitaciones las señoras Julia M. de Moreno y Belén de Tezanos de Oliver, presidenta y secretaria, respectivamente.

Las localidades pueden solicitarse en el local del Consejo. Callao 1859.

HISTORIA DE LA PROYECCION CINEMATOGRAFICA

II

Aún cuando la cinematografía se usa todavía como medio de recreo mucho más que para la enseñanza, su empleo con este último objeto es cada día más frecuente, y el beneficio material que de ello se deriva es incalculable.

Considerada desde el punto de vista puramente mercantil, puede asegurarse que la máquina proyectora es, y continuará siendo por muchos años, fuente segura de grandes utilidades para quienes la explotan. Solamente en los Estados Unidos se calcula en no menos de 25.000 el número de cinematógrafos abiertos al público. Cada uno de estos establecimientos necesita desde luego sus dos proyectores, y no pocos se han provisto de 3 o más a fin de que no haya interrupciones en caso de descomponerse los que están en uso. La demanda por estas máquinas es, pues, enorme y lejos de mermar va en aumento constante, lo mismo que sucede con la afición del público a esta clase de diversiones, y esto se comprende fácilmente, si se tiene en cuenta la gran variedad de asuntos que se utilizan como temas para la producción de las películas cuyas vistas se presentan en esos establecimientos. Un sociólogo americano ha dicho que la vitalidad de las vistas animadas como medio de recreo está asegurada por lo mismo que ellas atraen a numerosas personas a los teatros de zarzuelas y variedades con la frecuencia que quisieran, mientras que el precio de una sola entrada en éstos les permite asistir a aquellos todos los días de la semana.

Por esa misma razón, la mayor parte de los cinematógrafos se hallan establecidos en los barrios en que habita esa clase de gentes, a quienes proporcionan el medio de sano recreo que tanto han menester y les inducen a emplear con provecho las horas que de otro modo muchos pasarán en degradantes figones y garitos. Esa es la razón de que en muchas comunidades americanas las sociedades de beneficencia y otras que procuran el mejoramiento de las condiciones cívicas estimulan la apertura de cinematógrafos a la vez que ponen sumo cuidado en que no se exhiban en ellos vistas objecionables ni se representen escenas que de la más remota manera pudieran ser nocivas a la moral pública.

La buena proyección de las fotografías sobre el lienzo influye tanto en el resultado final como la buena representación de las escenas y la producción de las películas, pues que por más excelentes que éstas fueran, casi todo su mérito se perdería al proyectarlas con un aparato defectuoso.

PAULINE STARDE



Esta preciosa artista, una de las que en el cine cuenta con más simpatías, acaba de filmar una película de largo metraje, que será exhibida en la actual temporada y que se llama "La mujer seductora". En ella Pauline hace el papel de una mujer coqueta y encantadora, que valiéndose de su belleza y de sus atractivos, enamora a muchos galanes, para después desdeñarlos fríamente.

Las crónicas de esta película dicen que la Starde hace en ella una verdadera creación y dicen que es una cinta en la que la artista ha superado a todas sus anteriores producciones.

La fotografía que publicamos muestra a la Starde en una pose elegante y caprichosa.

ESTADOS UNIDOS

Películas instructivas "Finley". Esta interesante serie de películas instructivas, editada bajo el título de "Estudios de la Naturaleza", está llamando poderosamente la atención del público en cuantos lugares se proyecta. Ultimamente la "Universal" firmó un contrato con el empresario del gran teatro "Rialto" de Nueva York, el más elegante de la metrópoli norteamericana, de los que se dedican exclusivamente a la exhibición de películas, para la proyección semanal de un episodio de esa notable serie. Los ocho interesantes asuntos que hasta la fecha han aparecido, han merecido unánimes aplausos de cuantos se interesan por los progresos del cinematógrafo.

—La "Eugenic Film Corporation", de Wáshington, ha editado un estudio gráfico del problema maternal, instructiva película que muestra el nacimiento y cuidados que requiere el niño, medios para atajar la mortalidad infantil, manera como se vivifica al recien nacido, etc.

"VIGILADA" POR DETECTIVES

Cuando se estaban fotografiando las escenas de la película "La posada del camino", Ella Hall estuvo bajo la vigilancia de los detectives William H. Houghton y James O'Connell, del Servicio secreto norteamericano, más no para arrestarla, sino para verla interpreta algunas escenas de este cinedrama.

Los mencionados detectives, acompañaban al barón Monceurs y al comandante Osterrieth de la misión de guerra belga, quienes hicieron una visita a la ciudad Universal, de la que salieron gratamente impresionados.

EMORY JOHNSON

Este actor, que desempeña un importante papel en la película "La posada del camino", no hace muchos meses contrajo matrimonio con la aplaudida actriz Ella Hall, protagonista del mismo cinedrama. Esta pareja de jóvenes actores interpreta los papeles principales de la película "Doña Perfecta", basada en la popular novela de este nombre del insigne novelista y dramaturgo español, Don Benito Pérez Galdós.

UN FILM DE MATILDE SERAO

Comunicaciones de Italia informan que está para estrenarse una película que es autora la notable escritora napolitana Matilde Serao. Se titula "La mia vita per la tua!", siendo protagonista la actriz Landowska y Carminati. Los personajes fundamentales son seis y alrededor de ellos gira la trama de la obra.

Anotamos el hecho por ser Serao una de las más populares novelistas y significar su entrada a la producción cinematográfica italiana, un acontecimiento.

Notas sueltas

Ayer llegó a ésta procedente de Río de Janeiro el señor Roberto Natalini quien ha dejado instalada en dicha plaza una fuerte empresa cinematográfica, cuyas normas de trabajo y explotación del film se diferenciarán en mucho, de las que actualmente siguen todas las empresas allí establecidas.

El mercado brasileño adquiere cada vez mayor interés, prueba de ello es la sucursal que instalará la New York Film Exchange para explotar la producción "Vitagraph".

El cable ha trasmitido una noticia que bien puede calificarse de sensacional. William Hart ha comprado un caballo destinado a reemplazar al famoso Pinto, víctima de un accidente.

Se llama Brownie y será como su antecesor compañero inseparable e indispensable de Hart.

Ha causado excelente impresión la película "Esposas virtuosas" estrenada últimamente por la New York Film Exchange y de la que es figura principal Anita Stewart.

Se trata de una producción de verdadero mérito que nos proporciona en la actual temporada en actividad del señor Morhange.

El Sindicato Cinematográfico anuncia el estreno de dos películas verdaderamente sensacionales; "La espiral de la muerte" y el "Doble salto" de la muerte". Se trata de dos producciones de incuestionable mérito que muy pronto tendremos oportunidad de apreciar.

Las últimas informaciones de Norte América confirman la noticia de que Alice Brady, estrella de la Select, ha firmado contrato con la Paramount, cuya dirección le prepara un extenso programa de trabajo.

Se ignora el nombre de la artista que ocupará en el Select, el puesto dejado por Alice Brady.

Alice Joyce anuncia que no hay fundamento alguno en la noticia que circuló de haber firmado por largo tiempo, un contrato con la Players corporación. El presente contrato de la citada actriz no expira hasta 1920.

Llovida del cielo

Es el título del próximo estreno Artcraft en el que reaparece Margarita Clark.

Aa la serie de garndes estrenos presentados por la Sociedad General Cinematográfica, anuncia uno nuvo en el cual reaparece una de las actrices que goza de mayro poularidad entre nuestro saficionados. Nos referimos a Margarita Clark.

La intérprete de "Diario de bebé" se ha distinguido siempre por sus tipos de niña. No hay quien no recuerde aquella película suya, "Miss Wáshington", modelo de comedia cinematográfica que sirvió para colocar a su intérprete entre nuestras favoritas más estimadas y que ahora se anuncia con el título de "Llovida del cielo", la que goza de un buen argumento y es, sin duda, uno de los trabajos más hermosos de la diminuta Clark.

Reseñando ligeramente, el tema de "Llovida del cielo" es el siguiente: Celeste, condesa de Bersek y Kryme, bonita belga, rehúsa servir las ambiciones políticas de su tío Dyrek, que le ordena casarse con un príncipe alemán, que colabora en sus planes.

Como él insiste, Celeste y su criada se fugan a Norte América, donde son seguidas por el tío Dyrek, quien al encontrarlas les ordena que vuelvan a Bélgica, orden que no sólo rehúsan cumplir, sino que hayen de nuevo, hacie Tennesse, seguidas siempré por su pariente. Ambas mujeres llegan a encontrarse solas en las gargantas de una montaña, donde las encuentra Robert Lawrence, propietario del lugar, quien después de oir la historia de Celeste, le prometé ayudarla. La conduce a la cabaña de un amigo y parte para ver de desalojar al tío.

Mientras Robert falta, la cabaña se incendia, y así, a su vuelta sólo encuentra las cenizac de la misma y un vestido casi quemado de Celeste. Pero la condesita vive. No estaba ella en la cabaña al incendiarse ésta, pero el episodio ha servido a Robert para comprender que ama a su protegida. Y así se lo dice.

Entonces, para alejar al tío, resuelven que Robert le muestre el vestido quemado, diciéndole que Celeste ha muerto, lo que hace, convenciendo a Dyrek, quien regersa a su país, con gran satisfacción de los jóvenes, que resuelven casarse.

En realidad, frente a la labor de Margarita Clark el tema pasa a segundo plano, dado que él sólo sirve para plantear situaciones cómicas para lucimiento de la "estrella", la cual, por cierto, saca buen partido de todas ellas, renovando sus viejos éxitos. Hace en esta película maravillas de interpretación. Algunas escenas serán francamente festejadas, pues la diminuta actriz ha puesto en ellas lo mejor de ese su arte tan propio y tan característico, que ya conocen y estiman nuestros aficionados.

En cuanto a la presentación escénica, cabe decir que es inmejorable, como asimismo la fotografía buena, que hace que este film sea contado entre las buenas producciones de la renombrada marca Artcraft, y que no dudamos ha de gustar a nuestro público.

PAISAJES DE ADMIRABLE GRANDEZA

La mayoría de las escenas de la película de gran metraje "El silencio culpable", fueron fotografiadas bajo condiciones de lugar y clima verdaderamente excepcionales. La compañía Bluebird se trasladó a la pequeña población minera de Truckee, en la cima de Sierra Nevada, en la extremidad oriental del estado de California, y llegó a aquel lugar durante el ventisquero más severo de la estación de invierno. Componían la caravana Elmer Clifton, Monroe Salisbury, Ruth Clifford y otros veinte actores y actrices de la compañía Bluebird, además de los fotógrafos y sus ayudantes.

La película de referencia es en todos sus detalles, escénica y fotográficamente, típica de la misteriosa Alaska, con sus montañas de hielo, sus ventisqueros y su pavorosa topografía.

Los animales de las regiones australes desempeñan un papel principal en esta película, y en ella puede admirarse el sorprendente trabajo de los perros de Alaska, compañeros inseparables del hombre, arrastrando los trineos y advirtiéndole en muchas ocasiones, con su admirable instinto, el peligro que le acecha.

EL CARTEL DE HOY

Select. — Suipacha 482. — Noche a las 8.30: El éxito del día. El peón de la estancia, por Charles Roy. Paramount.

Gran Splendid Theatre. — Santa Fe 1860. — Hoy, noche: Juan sin Ropa, por Camila Quiroga; El amor de los padres, El proceso Clemenceau. La casa del odio, 17.o episodio; Pathé Journal número 530, La condesa rusa, por Olga Petrova.

Selec Lavalle. — Lavalle 921. — Hoy, noche a las 8.10: A fuerza de puños. A las 9: Socio en silencio. A las 10: la flor de la edad. A las 11: Magda.

Smart Palace. — Corrientes 1283. — Hoy, noche: Palabra de hombre, Jaime el de la mala suerte. Estreno: Silencio culpable, por Monroe Salisbury; El peón de la estancia, por Carlos Ray, Teresita Zazá.

Cine Callao. — Hoy, noche: La mentira leve, comedia dramática por Bessie Barriscale, El peón de la estancia. La rosa de Richmont.

Cine Presidente Rosa. — Rivadavia 3753. — Hoy: Cuidado con los desconocidos; Las redes del amor; Pathé Journal 511; Sangre noble y sangre villana.

Teatro Princesa. — Suipacha 460— Hoy: Detective, dibujos por Viruta y Chacharrón. Su gozo en un pozo de petróleo, La estancia de la V.

Electric Palace. — Lavalle 836. — Hoy: La cigarra y la hormiga; La casa del odio. 3er. episodio; La mujer silenciosa; La estátua de yeso; Los conquistadores del desierto.

Crystal Palace: Corrientes 1550. — Hoy: Más que el honor. Las joyas de los Romanoff. 10. ep.; La lobezna, 35 partes.

Cine Eslava. — Suipacha y Viamonte. — Hoy: Magda, Canción inolvidable.

Porteño — Corrientes 846. — Cine y variedades por secciones. Gran éxito de La Sevillita. Gazela, Cuyanita y estreno de Anders.

Imperial Biógrafo. — Cangallo 771. — Hoy: Contra siete vicios, siete virtudes. El triunfo del amor; La ley violada.

Palace Theatre. — Corrientes 157.— Hoy: La casa del odio, 17o. episodio; Pathé Journal 531; La condesa rusa, Su gozo en un pozo; El amor de los padres; La mentira leve.



LOS AMORES DE LUCIA

Herido su corazón
Por la flecha que "Cupido"
Disparó con precisión
Teme la desilución
Del galán que la ha pedido.

Y al recibir las misivas
Del amante apasionado
Unas lágrimas furtivas
Se deslizan fugitivas
Por su rostro sonrosado.

Pero pronto la alegría
De nuevo su faz convierte
Porque se acuerda Lucía
De "ECLATINE" que en un día
Le dará belleza y suerte.

El delicioso "Polvo ECLATINE" (complemento ideal del "agua Blanca ECLATINE"), es un producto superior por su absoluta pureza invisibilidad y fragancia.

Se vende a $ 1.20 la caja en la CASA ARGENTINA SCHERRER. 161. Suipacha 135. — Buenos Aires

Nuevo Banco Italiano

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado . . . . $ 5.000.000.—
Reservas efectivas . . " 3.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova: en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina Lamadrid. Rioja esq. Rondeau. Corrientes esq. Cerrito. San Juan esq. Boedo. y Pueyrredón 175. Abiertas de 10 a. m a 3 p. m y de 5 a 6.30 p. m.

Se ocupa de todas las operaciones bancarias y de la administración de propiedades.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4 o|o.

Banquero exclusivo de la Compañía Nacional de Seguros "Columbia".

Banco de Italia y Río de la Plata

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 448.— Sucursales: En la capital: Nro. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2035; Nro. 3, Paseo de Julio 1258; Nro. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú Gualeguay, Uruguay, Victoria La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado, $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

SE ABONA

	C|legal		Oro sellado	
Por depósito en c|c.	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo 30 días	1 1|2	o|o	1 1|2	o|o
A plazo fijo 60 días	2	o|o	2	o|o
A plazo fijo 90 días	3	o|o	3	o|o

A mayor plazo: Convencional.

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, Julio de 1918.

TABARIN

441 — SUIPACHA — 441

Cabaret frecuentado por la mejor sociedad

Todos los días, con, Sorpresas

Debuts y varias atracciones

Orquesta TZIGANE - - Orquesta CRIOLLA

Secciones de costumbre: Sección Vermouth, de 6 a 8 p. m.; Sección Soirée, de 9 y 1|2 a 12 p. m.; Sección Champagne, de 12 a 1 a. m. — A. DURANY. — U. Tel. 1248. Libertad.

DINERO

LA OCASION — LA OCASION

Casa Rettes - San Martín 288

CASA ESTABLECIDA EN 1889

ALHAJAS Y POLIZAS PAGO TODO SU VALOR Y VENDO a MITAD DE PRECIO DE JOYERIA

ABSOLUTA RESERVA — SAN MARTIN 288 - U. T. 6180 (Av.)

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión del domingo

Carrera clásica en la milla para productos del año

Con la base del clásico José B. Zubiaurre (antes Iniciación), se celebrará el domingo la reunión anunciada en el Hipódromo Argentino y como se trata de una carrera de excepcional importancia porque en ella han de encontrarse los mejores productos del año, es natural que se vea el recinto como en los días de grandes solemnidades.

Si a esto agregamos que las pruebas ordinarias cuentan con excelentes lotes de competidores, no es exajerado decir que será una de las más brillantes de la temporada.

PREMIO RED JACKET

Distancia 1100 metros

Es una carrera de velocidad para yeguas perdedoras y ganadoras de una carrera no clásica, donde hay varias con títulos como para aspirar a la victoria.

Las que se destacan entre el numeroso grupo son: Flor del Pago, Mi Neña, Celia, Sidra y Copelina.

Flor del Pago, si respondiese en público a sus aprontes, sería la candidata obligada de la carrera, pero para eso sería preciso que quisiera emplearse, lo que no suele ocurrir.

Mi Nena resultará la favorita por la forma en que viene actuando en todas sus presentaciones. La hija de Jardy anda una enormidad.

Celia, si aguanta los rigores del training, es una gran enemiga y en este tiro puede imponer las notables ligerezas de que está dotada.

Tanto Sidra, que reaparece en gran estado, como Copelina que ya conoce en pruebas semejantes los puestos del marcador, tienen chance.

Un sport de proporciones puede estar a cargo de Quickness, que anda en privado perfectamente.

PREMIO FRIPON

Distancia 1600 metros

La prueba destinada a las potrancas que aún no han ganado, cuenta con un buen lote de competidoras de ambas clases, o sea conocidas que han demostrado su regularidad y debutantes que han producido buenos trabajos de ensayo.

De las últimas se señala particularmente La Tourbie que, según hemos informado, anda bien y que con ser hermana de Le Temps y estar al cuidado del compositor de Omega, tiene que ser la preferida de los aficionados.

Eonia es gran enemiga por su segundo de Galopa al debutar y porque no extrañando la pista ha de mejorar esa performance.

Quintilla ha sido reservada para esta oportunidad porque piensan cobrar sport los de su ecurie. La hija de Old Man en 1600 metros ha de estar prendida, si es que no gana.

Glad Eyes se tiene como una potranca de porvenir en su caballeriza y de presentársela será en la seguridad de no hacer un papel deslucido.

Bimba y La Reina, que ya conocen los primeros puestos, son dos candidatas regulares.

El sport puede ser Lollipop que, según nuestros informes, es muy ligera.

PREMIO PAPANATAS

Distancia 1500 metros

En el premio Papanatas el potrillo que reúne más condiciones para abandonar la categoría de perdedor, es Napolitano.

Al ser derrotado el domingo anterior por Estudiante, probó el hijo de Saint Wolf que tiene condiciones para la lucha y será muy difícil arrebatarle la victoria en esta carrera.

Fidhter ha sido beneficiado con un reposo y si el favorito llega a tener el más leve contratiempo puede substituirlo en la raya.

Laón es el tercero en discordia. El hijo de Larrea ha realizado evidentes progresos y cuenta con una buena corrida en la distancia.

Rey Puesto mejorará su carrera anterior, aunque este pupilo del stud Gran Muñeca no ha demostrado ser lo que hizo suponer su debut.

Crainqueville, Black Fox y Gringo formaban parte del programa de esta tarde y no por eso los dejaremos, pues hasta saber como se han conducido, antes para creerles con condiciones de ganar.

Sinchi Roca hace su rentrée como para ser un dividendo elevado.

PREMIO OCURRENCIA

Distancia 1100 metros

Es una repetición, o poco menos, de la cuarta carrera del programa anulado para hoy, pues los mejores candidatos, [illegible] Carolera II, Setenta y Cinco, [illegible] Campeador II y Paso, figuran en ella con grandes probabilidades.

Crocus puede correr bien dadas sus notables ligerezas, Damocles que se incorpora a los handicaps de velocidad con buenos trabajos, Florette que ya ha corrido bien en estos tiros, Dominguero que erró un lindo lance hace poco, Hilera que con ese peso puede ser la sorpresa y, por último, Tío Lila que le merece a su entraineur gran confianza.

Como puede verse por la clase de los animales inscriptos, ha de resultar muy interesante el premio Papanatas.

CLASICO J. B. ZUBIAURRE

Distancia 1600 metros

Es la primera carrera clásica que disputarán los productos en la milla, la que se considera, con justa razón, la prueba fundamental para los grandes clásicos del año, pues en esta distancia ya se puede enjuiciar con conocimiento de causa, al no tratarse de carreras de tiro derecho, donde a veces se imponen los animales faltos de clase, por poseer velocidad y un estado insuperable.

A medida que se alargan las distancias es cuando se revelan los cracks o los semi cracks del futuro, y como en el premio José B. Zubiaurre han de encontrarse los que han logrado figurar en primera fila, en lo que va de temporada, por ahí podemos formar juicio de las fuerzas con que cuentan, más o menos.

Lo que resulta una lástima para los aficionados es que no haya sido anotada Gran Cosa, la notable pupila del stud Indecis, que todavía conserva el título de invicta.

Serán probables concurrentes a este premio, con las montas que se citan, los siguientes productos de dos años:

Pronóstico, 56 kilos, R. Pelletier.
Egregia 54, no corre.
Last Pip 56, X. X.
Lucky Day 56, M. Lema.
Beaufort 56, F. Arcuri.
Cynthia 56, J. Bastías.
Gallípoli 56, P. Cichetti.
Julio César 56, M. Acosta.
One Step 56, D. Torterolo.
Lavalleja 56, X. X.
Rheingold 56, T. Batista
Cap. B. Roqué 56, A. Quinteros.
Rosal II 56, E. Saavedra.

Empezaremos citando la historia en las pistas de cada uno de ellos, para que los aficionados comparen la chance de sus preferidos con la que lleven los rivales:

Pronóstico — Es el que goza de más simpatías entre los aficionados. El hijo de Old Man no ha sufrido más que una derrota en el clásico Raúl Chevalier, donde finalizó lejos del marcador, pero esto no amengua su prestigio, ya que el defensor de la Petite Ecurie había obtendo antes tres victorias consecutivas.

Pronóstico es ganador del premio Santiago Luro y ha vencido fácil a Gallípoli, que fué tercero en esa prueba, Lucky Day y Last Pip.

Last Pip — Ganador de dos carreras ordinarias, cuenta con varios puestos en el marcador, pero cuando se ha encontrado con los potrillos de clase que figuran en este clásico, los ha escoltado de lejos.

Como sorpresa, puede ser.

Ayer fué trabajado con tren suave en la partida, marcando 43" 2|5.

Lucky Day — Tiene el hijo de Le Sancy el título de ganador de tres carreras, entre ellas los premios Guillermo Kemmis y Salvador J. Boucau, lo que significa que puede adjudicarse ésta con iguales probabilidades que los demás.

De los rivales que llevará el domingo ha vencido a Rosal II, Last Pip y Rheingold II, en el Kemmis, siendo derrotado por este último el día que hizo su debut.

A la par de Veleró hizo ayer 700 metros al freno en 43".

Beaufort — Este hijo de Saint Wolf es roncador, pero asimismo ha logrado dos victorias, y si el domingo está el día fresco puede estar en los primeros puestos. Ayer fué trabajado a la par de Macisto sobre 1000 metros produciendo un excelente apronte.

Cynthia — La hija de Craganour acaba de ganar el Ignacio Correas en gran estilo; es ganadora también de dos pruebas ordinarias, pero cuando ha medido sus fuerzas con los potrillos ha caído derrotada.

Sus progresos han hecho concebir muchas ilusiones a su ecurie, y como anda perfectamente, el lance está bien tirado.

Gallípoli — El ganador del clásico Eliseo Ramírez cuenta con un número infinito de partidarios por la brillante preparación que ostenta. También es ganador de dos pruebas ordinarias.

De sus rivales ha derrotado a Beaufort, Capitán B. Roqué, Last Pip, One Step y Lucky Day. A la par de Glotón hizo ayer 1000 metros en 1' 3|5. Inspira gran confianza a su caballeriza.

Julio César — Se reveló en el clásico Montevideo este hijo de Your Majesty, que siempre se ha considerado un potrillo de porvenir. Además es ganador de dos carreras.

Rheingold II, Gallípoli, Capitán B. Roqué y Lavalleja han sido batidos por el pensionista del stud Curupaytí, que ha demostrado grandes energías para la lucha en los tramos finales.

Será de los favoritos de la carrera. Ayer lo trabajó al freno su entraineur.

El hijo de Your Majesty ha seguido sin novedad en su preparación.

One Step — Regular como pocos es este hijo de Larrea, que ya lleva una foja de servicios aceptable. Ha ganado dos carreras ordinarias y los clásicos Güemes y Raúl Chevalier, por cuya razón llevará en las pizarras la opinión que en realidad se merece.

One Step ha vencido a Rheingold II, Last Pip, Julio César, Lucky Day y Pronóstico, de los enemigos que llevará en el clásico Zubiaurre.

Lavalleja — Ha obtenido dos triunfos contra elementos inferiores y después de su reciente fracaso no le vemos chance en esta oportunidad.

Trabajó ayer con tren suave en la partida, dirigido por F. Arcuri, marcando 42".

Capitán B. Roqué — Como los potrillos de la generación no valen nada, bien puede ser un sport de proporciones, porque si figura con la regularidad que acostumbra, algún día le ha de tocar también al hijo de Méhari.

Rosal II — Es el único potrillo que dando kilos de ventaja se ha permitido el lujo de vencer a sus rivales.

Su foja de servicios es superior y cuenta con medios para imponerse una vez más, como lo hizo antes en la que salió de perdedor y en los premios Lavalle y La Madrid, donde llegó al disco al galope.

De sus enemigos no ha derrotado más que a Last Pip y Gallípoli.

El hijo de Flores ha de ocupar uno de los puestos de preferencia en el clásico que comentamos. Dirigido por E. Saavedra y a la par de Madrugadora y Río Guayquiraró, con D. Napoli, hizo 800 metros en 48.

Premio Arenales

Distancia: 2000 metros

De los diez anotados, el candidato que sobresale, sin duda alguna, es Magneto, cuya foja de servicios es infinitamente superior a la de su acompañantes.

Si el hijo de Craganour reaparece en el estado que suele presentarlo su entraineur, con seguridad que ha de perderse de vista, pues el tiro le favorece de una manera evidente y en cambio perjudica a sus rivales.

Elixir es el principal enemigo de Magneto porque el tordillo pasa por un momento excepcional y recibe tres kilos de ventaja.

José Edvardo es un caballo caprichoso que no se emplea más que en contadas ocasiones, pero en esta puede correr bien por el tiro.

Apio está como nunca y ha demostrado que en cualquier tiro y con cualquier peso se desempeña a la perfección entre esta clase de enemigos.

De Broquel se asegura que tiene trabajos asombrosos y que puede comprometer la victoria de los favoritos.

El lance puede volver a serlo General Alvear.

PREMII BOTAFOGO

Disttancia 1600 metros

En el handicap de la milla no hay entre los anotados ninguno que se parezca al célebre crack que le da nombre.

Glotón si emplea los medios de que dispone, resulta de los mejores candidatos. El hijo de Chili II después de ser segundo de ¡Iup! ha seguido en buen estado y va liviano.

Falerna será la favorita de esta prueba, pues los aficionados conocen lo que ha sido y lo bien que responde a su historia en estos momentos.

Preámbulo y General Haig reaparecen en perfecto estado y tanto uno como otro cuentan con partidarios entusiastas que han de jugarlos de acuerdo con la chance que tienen en este encuentro.

Radieux, repetiremos, tiene una corrida muy buena en la distancia y lleva un peso reducido que le permitirá hacer correr de firme en todo el trayecto a recorrer.

El lance es Fiador.

PREMIO CLAMOR

Distancia 2500 metros

En esta carrera dudarán los catedráticos a cual de los inscriptos han de elegir para hacerlo su favorito, porque el handicap equilibra las fuerzas de los competidores.

Rasante es el candidato a pesar de los 62 kilos que ha de cargar. El pensionista del stud Gran Muñeca soporta bien los pesos elevados y produce su carrera ordinaria con ellos.

Los principales enemigos del hijo de Pom, deben buscarse entre los livianos y de éstos Pope es el principal por la forma en que viene actuando.

Facará que proporcionó un serio disgusto a su gente en su presentación anterior, Profeta si le da por repetir su performance, Crisis que corrió muy bien recientemente y Los Gorros que ha sido favorecido con un reposo, forman un buen conjunto para animar las cotizaciones.

La sorpresa puede ser Magalhaes, que está repitiendo sus performances.

CONTRASEÑA

Florco en 1.500 metros

Esta pupila del stud Abrojo, que en tan buen estilo salió de perdedora, espera el momento de comparar sus fuerzas con las de su categoría, para demostrar hasta dónde puede llegar en el futuro.

Con el jockey Jesús Bastías, fué sometida ayer a un floreo en 1500 metros.

MOLOCH-MELIK

40" 3|5 los 700 metros

Si no se hubiera suprimido la reunión de hoy, al tomar parte Melik en la arrera de tiro derecho, donde estaba en compañía de varios especialistas en la distancia, difícilmente le hubieran arrebatado la victoria, si es que por los aprontes fenomenales puede formarse juicio.

Moloch, a pesar de su defección, ha continuado sin tropiezo en su training y no tardará en tomar la revancha tan pronto como se presente en público.

Moloch con Arcuri y a la par de Melik, hizo ayer 700 metros en 40" tres quintos, uno de los trabajos más notables del día.

BOURGOGNE

42" 1|5 en la partida

Ha vuelto a ser anotada la representante de los tradicionales colores para la reunión del jueves próximo, y como en la categoría a que ella pertenece solo quedan las mediocridades que en la misma situación pasan su vida, bien puede ser la ganadora.

Su entraineur, qeu al trabajó anteayer en 42" 1|5 los 700 metros, espera ese encuentro alegre y confiado...

¿No será como Saint Emilión?

BRULANTE

800 metros en 49" 1|2

La hija de Fulmen es considerada en su ecurie uno de esos elementos que, sin gozar de gran fama, van poco a poco haciendo ingresar en las arcas de sus propietarios, los miles de pesos que e le asignan por el Jockey Club al caballo que cruza el disco triunfante. Es, en suma, lo que se califica de "elemento útil."

Y muy pronto agregará a su haber la tercera victoria, porque como corre mucho lo demuestra en todos sus aprontes.

Con G. di Palma hizo el miércoles 800 metros en 49" 1|2 sin esfuerzo.

RUBI

700 metros en 41" 3|5

Por diversas causas ha tenido que postergar su presentación en el hipódromo Argentino este representante de las caballerizas del Plata, del que tenemos muy buenos informes.

Dirigido por el aprendiz J. A. Verduri, recorrió Rubí el miércoles 700 metros en 41" 3|5, finalizando muy bien el crack de Maroñas.

VOGT

43" en la partida

El hijo de Volador es un elemento discreto que ya ha demostrado su regularidad anotando varios triunfos en su foja de servicios, bastante regular por cierto.

Modesto Altamiranda fué su piloto en los 700 metros que recorrió el miércoles en 43" el representante del stud Los Bohemios.

MILAMORES

Ya está lista para hacer su debut esta defensora del stud Iceache, que se conserva como oro en paño en su caballeriza, con las esperanza de sacar de ella una de las mejores potrancas de la generación, esperanza que tiene su fundamento en las notables corrientes de sangre de Milamores y en las condiciones que han puesto de relieve todos los representantes de su familia.

En el buen tiempo de 41" 1|5 cubrió la distancia de la partida reglamentaria, ayer, finalizando con acción seductora.

ANDANADA

Anda... bien según pudo verse ayer al pasar en 42" 2|5 los 700 metros en que la ejercitó el jockey Pedro Costa.

A la hija de Diamond Jubilee se la está preparando para que tome parte en algunos handicaps de fondo y dado el reducido peso que en ellos le corresponde, sin ser una yegua sobresaliente, puede hacer una campaña parecida a la de su compañera, Royal Drop.

BRUJO

Anota en su foja de servicios como principal hazaña, la de haber dominado a Cad en franca lucha y aunque no sea más que por esto, deben temerle sus enemigos, cuando el hijo de Calepino haga la rentree.

Sin ser exigido, por Roberto A. Carabajal que fué su piloto, pasó en 43" 1|2 la partida reglamentaria, apareado a Toca Fierro.

Montevideo

LA CARRERA DE GENTLEMEN

El tema obligado de las conversaciones del Jockey Club, es desde hace días, la carrera reservada para "Gentlemen Riders", que se correrá en nuestro Hipódromo el 18 del próximo mes de Julio y en la que tomarán parte los socios e hijos de socios del Jockey Club.

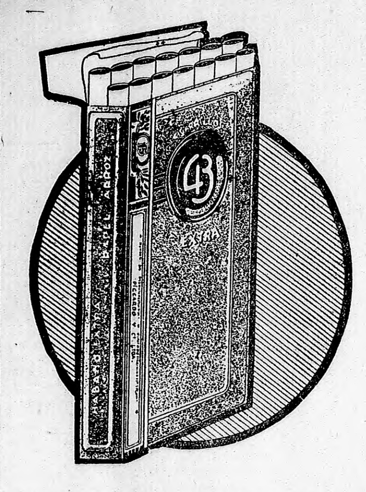
Como entre los jinetes que se aprestan para correr, hay muchos que tienen muy buenas condiciones, no se puede dudar del éxito de esta prueba, que como se sabe se disputará sobre 1.600 metros y con una prima de $ 900 asignados al vencedor, ademas de un objeto de arte que se donará al gentlemen vencedor.

Hasta ahora se puede asegurar que serán de la partida los siguientes conocidos sportmen, cuyos pesos indicamos:

Miguel de Lasala, 62 kilos.
Alfredo Zumarán, 66 kilos.
Carlos A. Buela, 59 kilos.
M. A. Acevedo, 60 kilos.
Federico Cervetto, 60 kilos.
Jorge Arocena, 75 kilos.
C. Rodríguez Larreta, 65 kilos.
J. Quintela, 62 kilos.
Ricardo Zumarán, 70 kilos.
Enrique Estrázulas, 64 kilos.
Alf. Arocena Capurro, 66 kilos.
Juan V. Barbat, 70 kilos.

Se anotarán, seguramente, los siguientes caballos:

Dreadnought, Quevedo, Piave, Rigoleto, Aria, Agua Mansa, Gachó, El Fresco, Barón, Whip, y muchos otros.



PRODUCTOS DEBUTANTES

Si actúan en la carrera en que se encuentran inscriptos para el domingo, próximo, lo harán en calidad de debutante los siguientes productos:

Anhelo, alazán, por Sans Atout y Ana María, del stud Sans Atout.

Torpedero, zaino, por Au Revoir y Lady Melton, del stud La Agraciada.

Rasta, zaino, por Your Majesty y La Niña, del stud Concordia.

Bella Donna, alazana, por Maroñas y Fanciulla, del stud Maroñas.

Playera, por Perrier y del stud 23 de Octubre.

VARIAS NOTICIAS

Ayer fué programada la reunión a celebrarse el 4 de Julio. Consta ella de ocho carreras, una para potrancas de dos años que no hayan ganado, otra para productos ganadores de una carrera ordinaria y seis pruebas más para las cuales es establecieron las condiciones habituales.

Dentro de unos días será traído a Maroñas el caballo Vives, hijo de Volador y Conquista. Defenderá en nuestro hipódromo los colores da la ecurie Touchstone, como en Palermo, y su dirección estará a cargo de Ricardo Alcoba.

Programa completo para la reunión a efectuarse en el hipódromo de Maroñas el domingo próximo.

Premio Chispa, 1200 metros — Anhelo 51 kilos, Torpedero 54, Ascencio 54, Radamés 54, Katon 54, Rasta 54, Playera 52, Bella Donna 52, Agri Dulce 52.

Premio Bruma, 1400 metros — Matachín 54 kilos, Bay Rhum 57, Cribe 55, Epopeya 52, Poca Suerte 54, Ponchinello 54, Vanyvan 52, Fulton 57, Linnet 57, Gumia 54, El 75 57, Game Darling 55, Nitral 51, Oriana 52, Margay 49.

Premio Proclama, 1300 metros — Malhadado 54, Tarnow 54, Quietud 50, Colillero 52, Perdone 54, Zarpa 48 Desdémona 48, Segundo Triunfo 56, Nobleza 48, Fortaleza II 50, Fulton 50, Nitchevo 54, Timbral 50, Patota 53.

Premio Soberano, 1600 metros — Julio César 58, Chiquito 48, Barón 50, Catriel 54, Raspail 53, Tabaré 54, Campana 54, Silvano 57, Gazcón 55, Floripón 49, Calígula 52, Perdone 56, Aspirante 50, Grey 58, Nitchevo 56, El 75 48, Boulanger 49, Audiencia 52.

Premio Regalía, 140 metros — Dove 50, Audiencia 53, Nobleza 51, Cribe 50, Pila 55, Epopeya 48, Game Darling 52, Westeria 48, Campana 55, Patata 56, Valeria, 50, Esnea 58, Fortaleza II 51.

Premio Ca va bien, 2200 metros — Tabaré 42, Gral. Folk 51, Blandengue 40, Porteñita 48, Biscuit Royal 58, El 75 40, Festiva 48, Flavelis 48, Embeleco 47, Welburn 47, Bólido 50, Zamor 56, Silvano 45, Bristol 58, Mascotón 40, Vanadium 48, Tolbiac 51.

Premio Dreadnought, 1200 metros — Aurofobia 48, Aspirante 41, Majestic 51, Zapallar 54, Romany 54, Rústico 40, Royal Sir 54, Timbrel 43, Cristalino 60, Last Word 58.

EL CLASICO GUILLERMO YOUNG

Damos a continuación las probables montas de los competidores que han ratificado su inscripción en esta prueba:

(Beware 60 kilos, M. Bonilla.
(Bristol 55, A. Batista.
Rosedal 57, E. Sormani.
Benz 56, E. Rodríguez.
Biscuit Royal 55 (dudosa), J. Ger.
Fulmine 55, F. Perez.
Tenebrosa 50, X. X.
Welburn 50, dudosa.

PRESTAMOS
LA EQUITATIVA
CASA LA MAS ANTIGUA
Dinero sobre alhajas, objetos de arte, armas, artículos de óptica, etc. y
Polizas del Banco Municipal de Préstamos
en las mismas condiciones de su módica tarifa
Rapidez y reserva. - 358, Cerrito, 358

DODERO Hnos. (LIMITADA) Agentes Marítimos
267 - 25 DE MAYO - 267 Buenos Aires
Montevideo - Rosario - Bahía Blanca



CUSTODIA

Después de sus últimas carreras, que no fueron del todo satisfactorias, su entraineur resolvió darle un breve reposo con objeto de que recobrara bríos.

La hija de Old Man está muy linda y en cuanto se decida presentarla en público, ha de ser para que tenga buena figuración.

El jockey Arcuri la floreó en 1500 metros, terminando con muy buena acción.

LE POILU

El entraineur del hijo de Craganour no sabe cómo hacer para que éste se largue a correr y piensa hacerlo a fuerza de corridas.

Ayer dirigido por Domingo Torterolo, fué ejercitado en una milla, distancia que recorrió con el resultado de costumbre.

Si Le Poilú no hace adelantos, no ha de hacer bien mayormente a los colores que defiende.

MI NENA

Es la hija de Jardy una de las candidatas más probables a obtener la victoria en la prueba inicial de la reunión del domingo próximo.

Mi Nena, que cuenta en su haber con varios puestos de placé, se encuentra muy bien preparada y en el ejercicio a que se le sometió ayer sobre 800 metros, recorrió la distancia en 47" 1|2.

LA GLORIEUSE

La pupila del stud Cuupayti, que en forma holgada se adjudicó el clásico Suipacha, ha seguido sin novedad en el buen estado que se le conoce y según su caballeriza en varias ocasiones ha de poderla ver repetir aquella hazaña, pues se ha largado a correr una enormidad.

Su entraineur Berro la trabajó a medio correr sobre la partida.

DYCK

1.000 metros en 1" 3|5

Favorecido por un breve reposo, vuelve a la lucha el hermano de Dijital, dispuesto a demostrar que no hubo exageraciones al afirmar, como lo hicieron sus entusiastas, que era un digno "pariente" de la gran yegua.

Dych ha sido preparado con gran esmero para que haga su rentrée con todo éxito.

Arcuri lo ejercitó en 1.000 metros ayer y el hijo de Calepino pasó en 1' 3|5 la distancia.

ROYAL DREAM

42" 1|5 en la partida

La hija de Diamond Jubilée anda en privado ahora lo mismo que antes y como entre los de su categoría ha tenido una actuación honrosa, sin necesidad de ser una gran yegua, es un elemento regular y útil para los colores que defiende.

Ayer, con la monta de Pedro Costa, dicen que pasó la partida en 42" 1|2. Bueno.

¡A las familias!

Se compran libros viejos y nuevos; voy a domicilio. Avisar: Don Juan, Reconquista 320.

MAXIMO ACOSTA

Es éste uno de nuestros principales jockeys en la actualidad, el más popular de todos tal vez porque ni tiene enemigos acérrimos ni es de esos que llevan el fanatismo de sus partidarios hasta el extremo de no admitir rivales para su ídolo, ni darse por convencidos de que por perfecto que sea un profesional de la fusta algunas veces se equivoca porque...al mejor cazador se le va la liebre.

Acosta es un jockey modesto, que ha llegado a esa altura porque con honradez y una fuerza de voluntad de hierro se consigue más que con la "viveza" y que a fuerza de arrastrarse.



El reporteado, en una mañana de apronte, con el compositor Juan D. Costa

En Buenos Aires es conocido de todos los aficionados, pero detallaremos su interesante figura para que se den exacta cuenta los que no lo han tenido ante sus ojos. La estatura puede suponerse cuál será al tratarse de un jockey cuyo peso ordinario son 43 kilos, de color "subido" ni tan negro como Juanicó ni tan blanco como Altamiranda, un medio tono como quien dice; ojos vivos, de mirar rápido y feroz cuando sale a la pista (tiene la habilidad de dulcificarlos en la intimidad de tal modo que asombra el contraste) para ante el público con impaciencia, porque los nervios no le permiten detenerse.

En la pista Máximo Acosta es uno, en el trato social es otro hombre; díscolo el primero, amable el segundo, siempre atento a su deber, siempre buscando detalles que deben serle muy interesantes para darse cuenta exacta de lo que le rodea. En la carrera analiza la situación de sus enemigos, en la conversación trata de medir el alcance de las palabras; ni es charlatán ni peca de callado, su conversación como su color también ha buscado el término medio.

Hace quince años que ejerce la profesión y tiene 26, luego cuando se inició era un pibe. Debutó en Lomas y tuvo la suerte de hacerlo con el caballo Chelín, que fué el ganador de la carrera. Esa buena suerte no lo abandonó jamás, un año y otro lo ha seguido cobijando bajo su manto la diosa Fortuna y hoy es de las principales figuras del turf, porque un jockey de su tamaño no puede ser una "gran" figura.

Lo interrogamos en cierta ocasión para conocer los principales detalles de su vida y nos dijo:

—Empecé a correr en Lomas, actuando durante los años 1905 y 1906, ganando treinta y tres carreras; de allí vine a correr en Belgrano, donde gané muchas, pero sin recordar la cifra exacta; en 1912 debuté en el Argentino, como segunda monta de la Petite Ecurie, alcanzando cuarenta y cinco triunfos. Además, los días en que no tenía montas me iba al Rosario, habiendo conseguido en aquel hipódromo más de treinta primeros puestos. El año 1913, gané sesenta carreras. Después pasé al Don Gonzalo, cuando empezó a cuidar Cardoso y durante los años 1914 y 1915 no me fué mal, pero mi mejor época comenzó en 1916, llegando a ganar 104 carreras y obteniendo el segundo puesto de la lista de jockeys ganadores. En 1917 hice puesta con Domingo Torterolo, llegando ambos a 108 victorias.

El año anterior fué la primera vez que logré encabezar la estadística por sumas ganadas llegando a obtener un total de 113 victorias, pero ese triunfo lo debo más que a nada a mi reducido peso, que me da cierta ventaja sobre Torterolo y Arcuri, que son a mi entender los mejores jockeys de Palermo.

—¿Pesa usted mucho?

—43 kilos sin privarme de nada, haciendo vida ordinaria; si tuviera necesidad de ello creo que podría correr de 40 sin mayores esfuerzos.

—¿Ha ganado muchos clásicos?

—De los grandes, algunos, de los pequeños casi todos, ya ustedes saben que en los de tiro recto soy especialista para tomar la punta.

—Y en los otros también.

—¡Qué quiere! A mí me gusta esa colocación porque así gradúo a mi gusto el tren de carrera de acuerdo con el caballo que monto, si es un "bravo" como Gran Señor o Evoé hago correr de firme, si es un "ligero" como Takecare lo llevo contenido y lo largo en el palo de los 1000 metros tomando la delantera que puedo, después...que me alcancen.

—¿Y no recuerda algunos finales emocionantes?

—¡He tenido tantos! No hay jockey en Palermo ni aun de los aprendices, que no haya luchado conmigo en los metros finales, he ganado y perdido muchas carreras a la cabeza, pero cuando me han derrotado he procurado tomar la revancha con ese compañero tan pronto como se ha presentado la ocasión.

—¿Es usted rencoroso?

—Nada de eso, pero los jockeys tenemos también nuestra vanidad como profesionales, además mis nervios no me permiten permanecer indiferente; ¡sufro tanto cuando me la dan en la misma raya!...

—¿A quién le teme más en la lucha?

—A nadie, yo defiendo los intereses que se me confían hasta después de pasar la meta; ahora que si son Arcuri o Torterolo los que luchan conmigo, echo el resto y si se trata de aprendices me estoy quietito para que los pibes aprendan; me gusta tanto cuando veo un chiquilín que se apila bien.

—Y diga Máximo ¿por qué corre casi siempre en la delantera?

—Porque opino que así aprovecho mi condición de buen largador y no obligo a los caballos a que corran contenidos; pero eso de que esa sea mi táctica habitual, es un gran disparate. Yo corro en punta cuando la carrera se presenta favorable para ello; pero, ni mato los animales en la delantera, ni obligo a mis montas a correr así necesariamente. Corriendo de atrás he ganando muchas carreras y muy lindas. Además, si me dan instrucciones, yo las cumplo siempre.

—Usted ha tenido muy pocas rodadas ¿no es así?

—Efectivamente: una sola, con el caballo Yatasto, y eso, sin consecuencias desagradables para mi persona.

—¿Y piensa retirarse pronto?

—No; temo aburrirme.

—Puede hacerse entraineur, entonces.

—¡Que esperanza! Yo corro por afición pero será muy difícil que tenga caballos cuando me retire.

—¿Ni suyos?

—Menos, dan muchos disgustos y poco provecho, además yo sé los dolores de cabeza que ocasionan.

—¿Por experiencia propia?

—Aunque se dice eso por ahí, porque no se le puede tapar la boca a todo el mundo, no hay nada más falso.

—Los jockeys, como los artistas, como los políticos tienen que aguantar las impertinencias del público.

—Sí, yo las he aguantado muchas veces y sin poder protestar que es lo peor.

—¿Le gustaría poder contestar?

—Lo que me gustaría es poder invitar a los que a veces me gritan que probasen ellos a ver si lo hacían mejor.

—¿A los de la popular?

—Y a los del paddock, unos y otros ven los toros desde la barrera...

JUBILO II

1.400 metros en 1'29"

Los metejones que se llevaron los de su stud y allegados con el hijo de Pimiento en sus últimas presentaciones, fueron de los que levantan roncha, pero por la misma razón de que "un clavo saca otro clavo", es posible que ellos se saquen la espina de los boletos con que se clavaron en las carreras anteriores de Júbilo II.

Pasó ayer los 1400 metros en 1'29", con linda acción final.

Hipódromo Argentino

Programa para la reunión del domingo próximo, depurado de forfaits.

Premio Red Jacket
Distancia: 1.100 metros

Flor del Pago	57	Celia	57
Valbuena	57	Manola II	57
Pasaplata	57	Beguina	57
Copelina	57	Mention	57
Valenciana	57	Quickness	57
Sixcrown	57	Miss Tufa	54
Mi Nena	57	Cerila	54
The Lass	57	Blare	54
The Fly	57	Misera	54
Sidra	57	Flor del Aire	54
Jufnana	57		

Premio Fripón
Distancia: 1.500 metros

Jaranilla	56	Eonia	56
Chalada	56	Inverness	56
Smile	56	Glad Eyes	56
La Reina	56	Quintilia	56
Monedilla	56	La Tourbie	56
Bimba	56	Manda	56
Lollipop	56	Plumista	56

Premio Papanatas
Distancia: 1.500 metros

Sonriente	56	Laón	56
Alfado	56	Riquet	56
Abatí Pororó	56	Galápago	56
Fighter	56	Gringo	56
Nerón	56	Black Fox	56
Mac Adam II	56	Previous	55
Crainquebille	55	Rey Puesto	56
Napolitano	56	Sinchi Roca	56

Premio Ocurrencia
Distancia: 1.100 metros

Menk	62	S. y Cinco	47
Crocus	60	Betebé	47
Damocles	55	Campeador II	46
Habano	52	Dominguero	44
Farolera II	52	Hilera	40
Dalmacia	52	Tío Lila	40
Florette	50	Paso	40

Premio José B. Zubiaurre
Distancia: 1.600 metros

Pronóstico	56	Julio César	56
Egregia	56	One Step	56
Last Pip	56	Lavalleja	56
Lucky Day	56	Rheingold II	56
Beaufort	56	Cap. B. Roqué	56
Cynthia	56	Rosal II	56
Gallipoli	56		

Premio Arenales
Distancia: 2.000 metros

Magneto	59	Broquel	55
Apio	59	Elixir	55
Satélite	59	Gral. Alvear	53
Old King	55	Fatraló	53
José Eduardo	56	R. Guayquiraró	53

Premio Botafogo
Distancia: 1.600 metros

Glotón	54	General Haig	48
Falerna	52	Tarja	48
Preámbulo	50	Ligera	40
Fiador	50	Radieux	40

Premio Clamor
Distancia: 2.500 metros

Rasante	62	Pacará	50
Tours	61	Hydre	49
Conjurado	57	Magalhaes	47
Volunteer	56	Pope	47
Given Or	55	Los Gorros	44
San Luis	55	Crisis	44
Profeta	53	Wilda	40

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo el 3 de julio se ehan hecho las siguentes inscripciones:

Premio Moihouse distancia 1700 metros—Bayoco, Toca Fierro, Fatraló, Jónico, Smolensko, Viva la Patria, Redmond, Cygnet, Montesquieu, Prior, Malagueño, Pollito, Chocolón, Desquite II, Conroy.

Premio Marpesa, distancia 1100 metros—Basurita, Victoria Real, Blotzena, Kiku, Caronilla, Gritería, Festejada, Milocha, Cantaora, Inverness, Pichanga Sabia, Silver, Rose, La Pelerina, Chipa, Catinaria, Bimba y Diaphane.

Premio Turpin, distancia 1500 metros—Bleck Fox, Laon, Tapial, Riquete, Previouse, Suave, Fighter, Proconsul, Nerón, Maléfico, Por Dios, Carcamán II, Tabernero, Rey Puesto.

Premio charol, distancia 1600 metros—Celia, Palangana, Armenia, Gambia, Snob, Hermosilla, Bourgogne.

Premio Conjurado, distancia 1500 metros—Contraseña, Fluke, Entretenida, Paja Voladora, Grosella, Mureun.

Premio Remate, distancia 1600 metros—Dorare 4000 $ Rivoli 3000, Comilla II 8000, Humber 2000, Velero 5000.

Premio Fripona, distancia 1600 metros—Preámbulo, Cabool, Mirabeau II, General French.

Premio Chiclana, distancia 2500 metros—San Luis, Amnesia, Volunteer, Cavador, pope, Sacurutú, Massena, Hydre, Pacará, Miss Tonta, Cavador.

CASARES Hnos. Y DIEHL

Sarmiento 357

LIQUIDACION DEL STUD "LOS CARDOS"

7 productos sangre pura de carrera, todos sanos y en pleno training, por liquidación del stud "Los Cardos".

Son los productos en venta: Briand, por Jardy y Solfuga, ganador de pesos 32.700; Cyllenita, por Cyllene y Dido, ganadora de $ 19.350; Digna, por Craganour y Dido, ganadora de pesos 4.450; General Nivelle, por Jardy y Movediza; Comuna, por Jardy y Canvass Back; General Stefanovich, por Jardy y Madame de Montespan e Imperioso, por Saint Wolf e Indiana III, ganador de 2 carreras en La Plata.

Se rematarán

EL MIERCOLES 2 DE JULIO, a las 2 p. m., en el local de ventas del Hipódromo Argentino, en Palermo.

Los productos en venta están en exhibición en el stud Los Cardos. Comisión, 6 o|o a cargo de los compradores. Catálogos detallados, próximamente a disposición de los interesados en nuestras oficinas.

Casares Hnos. y Diehl.

Alhajas y Pólizas

La antigua y verdadera casa RETTES sigue en su local

SAN MARTIN 140

dedicándose a la compra y adelanto de dinero por Pólizas y Alhajas, pagando siempre más que nadie. — Venta de joyas de ocasión.

La casa no tiene sucursal

LA PAGINA RIE...

JUSTICIA DE ANTAÑO

El juzgado de paz de un pueblo de la provincia de Buenos Aires, encontrábase en cierta ocasión exhausto de fondos.

Viéndose el juez en tal situación pecuniaria, resolvió conjuntamente con el alcalde de dicha localidad, citar a todos los agricultores del pueblo y hacerles una pregunta y al que no supiera contestarla le cobrarían $ 4.00 de multa.

Citaron a los agricultores, los cuales se presentaron el día fijado para la reunión.

El juez hízolos formar en el patio y comenzó el interrogatorio en esta forma:

—Dígame amigo, ¿entre col y col que se planta?

El aludido, después de reflexionar un rato, contestaba:

—Una zanahoria.

La contestación no era como debía ser, por lo cual el juez decía: "Cuatro pesos de multa".

El pobre hombre abonaba la multa y se retiraba, mientras el alcalde detrás de una mesa, hacía como que anotaba la multa (y digo hacía como que anotaba, porque no sabía leer ni escribir).

Mientras tanto, el juez seguía el interrogatorio en la misma forma. Los aludidos contestaban, quién un nabo, una cebolla, una papa, etc. y el juez siempre con el consabido: "Cuatro pesos de multa".

Llególe el turno a un paisano muy pícaro que se había quedado último y el juez le arremetió con la misma pregunta:

—Dígame amigo: ¿Entre col y col que se planta?

—Cuatro pesos de multa — contestó el paisano, muy tranquilo, entregando los cuatro pesos que ya tenía en la mano.

Al juez hízole gracia la salida del paisano y le perdonó la multa, por haber contestado en debida forma. — Serapio Confite.

INDIRECTA

El enamorado tímido.—¡Qué ridículas, me parecen esas bodas con tanto invitado, tanto coche, tantas flores, tanto lujo...! Por mi gusto, cuando yo me case no estarán presentes más que tres personas: el jefe del Registro Civil, la novia y yo.

La ingénua.—¡Qué egoista! ¿Y a mí no me va usted a invitar? Eso es una descortesía.

El enamorado tímido.—¿Cómo no? Usted puede ser una de las tres personas.

¡ES CLARO!

—Papá, ¿qué es un altercado?

—Un altercado... es una conversación entre yerno y suegra.

IMPRESIONES DE PARIS

Extrañamos vivir en el recogimiento, después de habernos excedido en la agitación.

Apreciaríamos más ese placer de vivir sencillamente, si no supiésemos que hay una tragedia que turba nuestro espíritu con las visiones de tantos seres que caen por amor a la patria.

Aunque nos privamos de diversiones, eso no es una mortificación; de vez en cuando entramos a un cinema, pero no podemos distraernos.

Ya la elegancia ha desaparecido. Nos vestimos como esos provincianos que criticaba tan acerbamente Balzac, y con tanta injusticia.

Uno se acuesta temprano, y hace casi una vida sana, virtuosa, patriarcal.

Una patria, es el nombre de un alma; una capital es también el nombre de un alma, sobre todo si esa capital es París. Y París sabe muy bien que no la ha perdido, como aquel infeliz viajero que perdió su sombra.

Nunca la ha sentido tan viva, tan palpitante, en su cuerpo inmenso.

Algo ha perdido París, sin embargo; ese ambiente falso, bullanguero, que le desfiguraba y falseaba, es decir, que lo transformaba en una ciudad de placer y despreocupación.

Ahora, estamos entre gente quieta, modesta, sencilla, y nunca me ha parecido el alma de París mejor que ahora. Tanto, que he llegado á preguntarme si el verdadero París no será el de las gentes humildes, sanas de corazón.



Chico 1o. — Y ese es el perro guapo que traían al match.
Chico 2o. — Ese. Lo empujan para darle coraje.
(Reflexión de un perro). — Será un perro de empuje.

UNA PREGUNTA

Cuando don Florencio Madero usaba el martillo de rematador, eran clásicas las ventas de la calle Florida.

Una noche Madero vendía muebles entre un público atraído, más por el brillo de su barba que por el interés del remate.

Avanzó entre los concurrentes una cama de roble, y Madero, preguntó:

—¿Cuánto vale?, roble macizo, excelente estado. ¿Cuanto vale?

Después de un largo silencio, un asistente, con timidez, insinuó:

—Cinco pesos.

—¿Cinco pesos?, vociferó indignado Florencio Madero, y encarándose al auditorio, añadió.

—"¡Sólo en chinches tiene veinte pesos!". — Pulguitas.

AMERICA Y EL VIERNES

Aunque el viernes es por muchos considerado como día aciago, los americanos no tienen derecho para participar de esta superstición. Viernes era, en efecto, el 21 de Agosto de 1492, cuando Colón partió de España para el viaje que reveló al mundo la existencia de América; viernes era también el 12 de Octubre, cuando el inmortal navegante descubrió tierra, y viernes el día 3 de Enero del año siguiente cuando emprendió el regreso a España. En viernes llegó en su segundo viaje, en viernes descubrió el continente, en viernes dió Enrique VII a Juan Gabot la orden de emprender un viaje que le hizo descubrir la América del Norte y en viernes también fundó Meléndez la ciudad de San Agustín, la más antigua de la América septentrional. Los primeros colonos de aquel país llegaron también en viernes; Wáshington, en fin, nació en viernes.

EN LA ESCUELA

Profesor. — Dime Juanito ¿cuánto es uno más cuatro?

Juanito. — Catorce.

Profesor. — Parece mentira Juanito que no sepas cuánto es uno más cuatro.

Juanito.—Entonces si usted se creía que yo sabía cuanto es uno más cuatro, ¿para qué me lo pregunta?. — Pujol.

VENGATIVO

Las dos de la mañana. El doctor, llamado con urgencia a la cabecera de una dama, le ausculta y dice:

—Señora, conviene que vaya usted arreglando sus asuntos.

—¡Misericordia! ¡Me voy a morir! —gime la paciente a punto de desmayarse.

El doctor, después de media hora de silencio, dice al fin:

—No, señora, pero de algún modo he de vengarme de la molestia que me proporcionan llamándome, a esta hora para una enfermedad imaginaria.

CARTAS DE HEROES

Un poilu del... de línea escribe a su madre:

"Tu carta me ha dado mucha alegría; pero no debes estar triste, porque yo tampoco lo estoy. ¿Qué importa una pierna más o menos? Lo único que siento es que van a licenciarme por "heridas de guerra" y no podré verme de nuevo cara a cara con los boches. Paciencia.

En cuanto a tí, te llevo una sorpresa: la cruz de guerra. Alégrate por esto y también porque ahora no tendrás que zurcirme más que una media!"

EN LA CLASE DE FISICA

—¿Qué diferencia hay entre el rayo y la electricidad?

—Que el rayo es gratuito y la electricidad, no.

H. & W. NELSON Ltd.

EDIFICIO BRITANICO
RECONQUISTA 314

Prox. salidas para RIO DE JANEIRO y LONDRES HD PREDE alrededor 22 Jun. id Rover. id 5. Julio

Ferro Carril Central Argentino

SIERRAS DE CORDOBA TEMPORADA de INVIERNO

Córdoba - Alta Gracia
La Falda - La Cumbre - San Esteban
Capilla del Monte, etc.

Trenes Expresos - Coches inmunizados

El "Sierras Hotel" de Alta Gracia es el mejor
Abierto todo el año. - Golf - Lawn Tennis

Pida informes
B. Mitre 299
Of. 93 : Buenos Aires

C. H. PEARSON
Gerente

EL FOOTBALL AL DIA

El football al día

Cosas brasileñas—Alacraneos al por mayor

POR MISTER BULL

Un paréntesis al relato del viaje al Brasil, que proseguirá mañana, y a las cosas nuestras.

La temporada se ha reiniciado con entusiasmo. Todos los clubs juegan por ahora sus mejores cartas en procura de la vanguardia unos, evitando el temido descenso los más. El domingo hemos visto actuar al Racing, y ante su presentación contra el Independiente, no se pudo menos que recordar aquellos años 12, 13 y 14 que se fueron, dejando honda huella en el recuerdo de nuestros footballers. ¡Cuán grande y admirable nos resulta hoy el Racing de entonces, viendo a los que fueron sus glorias predilectas, moverse y desfilar como aquellos cañenos que usaron nuestros mayores, reliquias de todo un pasado, cubiertos de timbres en mil jornadas; pero que dieron ya paso a la mecánica moderna que triunfa y se impone.

Lo mismo pasa con Racing. Han sido sus hombres inimitables en las últimas siete temporadas. Ahora están listos a dejar paso a la sangre nueva que ha de aparecer cuando menos se espere. Que caigan sin derrotas y se retiren a tiempo, para que quede una tradición como símbolo del futuro.

Racing debe de esconder a su intermedia y sus cracks favoritos, colgar las casacas en estratégica retirada. Así lo hizo la Patti en pleno éxito, Watson en football, Botafogo en turf, para no citar un sin fin de ejemplos. Indiscutibles. Categóricos. Rotundos.

Ha de ser triste para los ex maestros racignistas, esos reyes del aplauso que el público tanto distinguió en sus horas de éxito, ver el reflejo de estrellas nuevas que recién nacen al comentario público y que amenazan muy pronto maestrías de largos años.

Es la juventud que triunfa, con su lozanía, con su entusiasmo, con su fibra. No queríamos subscribir concretos, pero los nombres del chiquilín Ochoita, de Castagnola y Natalio Perinette, para no citar el ya lejano Zavaleta, saltan a los labios confirmando nuestra opinión modesta.

Saber retirarse a tiempo es tan difícil como culminar en pleno apogeo. El buen football se nos va. Vivimos de recuerdos. ¡Cuán amargo siempre resulta el ayer!...

Badalini en el Rosario y en el Brasil, papelones

Badalini no fué tenido en cuenta para ir al Brasil, y eso que todo el que sepa algo de football no ignora que el centro forward del Newell's Old Boys del Rosario es insustituíble en su puesto. ¿Por qué no fué Badalini? ¿Acaso nació en Catanzaro o Messina? ¿Sus ocupaciones le impidieron marchar, posiblemente? ¿Preguntas son estas que los entendidos se habrán hecho múltiples veces ante los desquicios de la selección. Para los más es un misterio. Hay que descifrarlo. Badalini no ocupó su puesto de honor porque dicen los faraones que durante una de sus venidas tuvo una adición en el Londres, con dos platos más de los necesarios. ¡Todo un fenómeno! En lo sucesivo habrá que ponerle taxímetros en las comidas a nuestros más eximios footballers. Reclamó el muchacho, tuvo gestos de humildad innecesaria para que se le levantara el rigor de la pena, pero todo fué inútl.

El consejo imperante tenía ya sus hombres electos y aunque el mundo se viniera abajo, irían los elegidos y no los realmente meritorios. Para eso se llegó allá arriba. Nada les importa el posible papelón que les deparaba el certamen Sudamericano. Años y años trabajóse para bajar una camarilla y solo en unos meses se constituye otra tan mala o peor que la anterior. Y Badalini volvió silencioso a sus lares rosarinos. Triste. Mudo. Herido en su honor de sportsman. La camándula había triunfado. De su éxito habla el tercer puesto del campeonato, conseguido en dura lid, peleando a brazo partido con los moncios chilenos. ¿Pudo Badalini haber salvado la situación? Es difícil poder asegurarlo, pero era a quien le correspondía la efectividad. Como un recuerdo efímero de que los rosarinos existen, solo se tuvo en cuenta a Freire. No hubo para él un lugar en ninguno de los matches oficiales. Hizo simple número.

¿Y Hayes? ¿Y Francia? ¿Y Saruppo? ¿Y Acosta? ¿Y Cheli? ¿Y muchos otros cracks del Rosario?

Sólo se cita en el consejo a los caballerescos deportistas en las horas de discordia y en trances de rozamientos. Es la triste verdad.

No hay derecho.

¿Prórroga en puerta?

El lío de los Fontana y Vélez Sársfield da margen a un sin fin de comentarios. Opinan sus partidarios y los enemigos, impresionan los que siguen de cerca la cuestión y los interesados. Dicen que se le han de restar varios puntos. No hemos estudiado el caso pero salta a la vista una opinión categórica: "los puntos deben de ganarse en la cancha".

Los leguleyos del football hace tiempo que han pasado a la historia. Si Vélez Sársfield es cuadro capaz de ganar la sección, que se la gane, si tiene méritos para aspirar puestos definitivos que los aspire; pero que se le derrote con juego, con mejor táctica, con más maestría en las justas y no con enjuagues, en los que no siempre sale bien parado el que tiene más razón.

Hay que concluir esto de una vez por todas, para que se disipen esperanzas y se siga con tranquilidad el campeonato. En nuestros días, más que a constituir bueno elencos y jugadores de lustre, se dedican muchos clubs por entero a comprar referées y hacer patrañas enmarañadas, con muñequeos de votos y atracciones de circulillo. Por eso el football decae. En esta página no hay favoritismo para ningún club de intermedia. Tanto nos da que ascienda Barracas Central como Palermo, Gimnasia o Banfield, para no citar todos los demás, pero las cosas claras. Bastante trabajo da el encauzar una temporada, y muchos son los sacrificios que origina para que de pronto se quebrante y anule con enjuagues la labor de muchos años.

A esta división y a los partidos de los centros que marchan luchando por los puestos extremos en el campeonato de primera liga, el consejo debe de enviar los referées de más prestigio y responsabilidad.

Los hay ahora que entregan partidos por una cena o unos cafés con leche. Las tarifas de otros son verdades a voces. Y, volviendo al punto: Que se estudie el asunto y se de un veredicto justo, conforme a la razón y al buen sentido.

Las cosas no están para atropellos. Lo que antes pudo ser un fantasma lejano, hoy es una tormenta muy densa.

Hay muchos clubs que están hartos y el ambiente caldeado. Soplan vientos de fronda.

¡Alerta, pues!

¿Cuánto se gastó en el Brasil?

No todas pueden ser puas. Hay aquí ansias de propinar un bombito. No se sabe a qué barra aplicárselo, porque en la camarilla del football las cosas están más divididas que mosaicos venecianos. Les falta la unión que alardearon los anteriores aún en los instantes de mayor incertidumbre. Se sacan el cuero. No es difícil oirlos hablar así: "Hay que hacer saltar a Fulano". Los chismes vuelan y los enredos se cuentan por millares. Hay tipos que no están en el consejo y lo pretenden dirigir desde afuera. La lucha es sorda. Se tiran al alma. Es un festín de fieras. Mientras sigue allí la jornada, de la que felizmente estamos bien apartados, hay que darle un bombito.

Que se diga cuanto se gastó en el viaje al Brasil. Que se publique a cuanto asciende el monto de lo gastado en atenciones. Que no se calle el número de pesos que se aplicaron en Río.

No es porque aquí se dude de su destino que se encarece esos datos, sino para bridar una palmada a la labor cumplida.

No deben de haber gastado gran cosa, estamos seguros, porque hasta los gastos de a bordo los abonó la Confederación, el te de despedida puede concretarse en una murga de cinco damas, 12 botellas de Pommery, un par de docenas (a lo sumo), de Oporto de un par de pesos cada una, dos tachos de granadina y grosella, 200 helados y unos 200 pesos de masas y bombones, todo tasado con ojo de buen entendedor. El busto que se le regaló a Flamengo es un petit bronce de bazar, bastante bonito. Sería un lindo pie para una lámpara de escritorio. Es nada menos que la República, con un largo "cogote". Nos gusta ver a los faraones ahorrativos. Cuidando el centavo aún a costa del hambre y la sed de los pobres muchachos que fueron al Brasil.

¡Las cuentas, señores! Estamos ansiosos por aplaudir.

No todos pueden ser palos en la vida. Tiene la palabra Tolouse, el eminente tesorero señor Tolouse, todo un maestro en finanzas.

Una noticia bomba

Corre el rumor de que van a suspender a Isola, al magistral y tan querido Isola, a Mattozzi; la pluma se resiste a denunciar tal desatino, y a Barbera, al juez que tan bien se comportara en el campeonato Sudamericano de Football. Se les acusa de haber llevado sin permiso el cuadro argentino a San Pablo.

Deben de ser rumores sin fundamento. Tal vez chismes de los que quieren ver al consejo superior en el ridículo. No hay que tomar en serio los díceres. Sin embargo la noticia ha cundido y fué anoche el comentario de todos los círculos, la comidilla de todos los aficionados y la piedra de toque de todos los que siguen de cerca la evolución política del deporte. Nada se les hará. Se puede asegurar. Si alguna medida se dictara, existen en nuestro poder documentos que han de poner en duro trance a los más enérgicos y rectos Faraones. Veremos como se sacan el lazo. Como si no bastara el desprestigio que se ha querido forjar alrededor del popular Isola, para que cargue con el perro muerto del ruidoso fracaso de la murga, plan que ha tenido la virtud de multiplicar el número de los admiradores y el cártel de su fama; ahora se le quiere castigar por una falta que si no se evitó fué porque los delegados no estaban en el puesto que lógicamente les correspondía.

Mattozzi y Barbera entran el posible trío...

¡Nos resulta un cuento! A lo mejor es un "bluff" del ruso Loffen, para aumentar su importancia, o un golpecito de reclame de Carolli, nuevo guardavalla del River Plate, discípulo de Isola, quien de aquí cuatro o cinco años es posible que le iguale en actitudes, porque se perfilan en él muchas condiciones.

Si el dato es cierto habrá un lío de órdago.

Reservamos balcones.

Mister Bull.

Club Sportivo Coghlan

En la reunión de la comisión directiva celebrada el 24 del corriente este club ha resuelto realizar un campeonato interno reducido, a llevarse a cabo el 9 de julio próximo en su field. En consecuencia invita a todos los socios que quieran tomar parte en dicho torneo a entrevistarse con el secretario general en el local social, calle Bebedero 3814.

El team vencedor será obsequiado con medallas.

Al mismo tiempo resolvió felicitar al team de 4a. division, que al jugar su primera revancha no tiene ningún partido perdido, habiendo derrotado a la 4a. de San Isidro por el score de 3 goals a 2.

CONSEJO DIVISIONAL

La reunión de anoche

Bajo la presidencia del titular don Miguel Ortiz de Zárate, celebró anoche el consejo divisional su acostumbrada sesión semanal con asistencia de 12 de sus miembros.

Abierta la sesión, la presidencia pidió a los delegados presentes se pusieran de pie como un homenaje a la memoria del vicepresidente de la república Dr. Pelagio B. Luna.

Así se hizo.

Acto seguido, dióse lectura al acta de la sesión anterior, aprobándose previa una aclaración que solicitara el delegado del club Independiente, Sr. Rosso.

El secretario dió luego lectura de los asuntos entrados entre los que figuraban una nota del club Eureka, comunicando que por renuncia del Sr. Berardo, designaba al Sr. Baltiérrez, como delegado, y otra nota renuncia del representante de segunda división, Sr. Bares.

Invitado a incorporarse el delegado Baltiérrez, así lo hae y al tratarse la renuncia del Sr. Bares, después de aceptársele, mociona en el sentido de que se haga incorporar al primer suplente electo, que manifiesta ser el delegado de Honor y Patria, de Bernal.

Se da luego lectura de una nota del consejo superior, comunicando que en lo sucesivo, quedará prohibida la entrada a las dependencias de la Asociación, a los miembros del divisional.

Prodúcese un animado debate en el que intervinieron los delegados Molinari, Rossi, Olivera, Guassone, Baltiérrez, Dagnino, Factore, Keill y Bejo, resolviéndose por once votos contra uno, una moción que presentara el Sr. Rossi y que viene en buena hora a plantear un estado de cosas cuyas consecuencias es difícil prever.

Como al aclararse el por qué de la nota enviada por el superior, el presidente del divisional manifestara que el vicepresidente en ejercicio le había manifestado que la medida tenía su origen en las continuas olicitaciones de expedientes, el delegado Baltiérrez, mocionó en el sentido de que dada la gravedad que involucraba tal declaratoria, el consejo divisional se dirigiera al consejo superior, manifestándole que vería con agrado se iniciara una amplia investigación al respecto a fin de que se puntualizara debidamente cuales son los expedientes desaparecidos, para el caso de que ellos tuvieran atingencia con futuras actuaciones del divisional.

Así se resolvió por unanimidad y a continuación, después de aprobarse la actitud de la mesa directiva en las sesiones de junta que concediera, entró a discutirse los asuntos comprendidos en la orden del día, iniciándose el debate del caso.

Quilmes v. Lanús

En él, la comisión de intermedia, aconseja el rechazo de la protesta instaurada por el club Lanús.

El miembro informante Sr. Rossi, aduce que esa resolución emana, por haber el club Lanús presentado su protesta el undécimo día, después de haberse jugado el partido, lo que a su juicio implicaba una flagrante violación estatutoria.

El delegado Olivera, hizo presente, que si bien es cierto que habían transcurrido once días en la presentación de la protesta la discusión había que convenir en que dentro de esos once días, había habido uno feriado, que por lógica no debía computarse.

Se produce al respecto una larga discusión, en la que intervinieron varios delegados que solicitan interpretación de esa parte reglamentaria al superior.

Fué entonces que el delegado Baltiérrez pregunta ¿qué hubiera hecho el Lanús en el caso de que los diez días laborables de que habla el reglamento, el décimo hubiera sido domingo o feriado?

Encarrilada así la discusión por su verdadero cauce, se resuelve por fin hacer jugar nuevamente el match.

Entra luego a discutirse el caso

Barracas Juniors v. Lanús

La comisión aconseja que habiéndose iniciado el match después de la hora reglamentaria, se juegue de nuevo el lance.

Opónese al dictamen el delegado Dagnino Pastorio.

El delegado Baltiérrez le observa que no puede ni debe darse al reglamento una interpretación elástica, que acaba de votarse un caso idéntico, resolviéndose que el match se juegue de nuevo.

Corresponde por lo tanto acompañar en su dictamen a la comisión y así se hace por unanimidad. Se pasa luego al caso

Platense v. G. y Esgrima de La Plata

Por unanimidad de acuerdo con el informe de la comisión respectiva se suspende por dos partidos al jugador promotor del incidente que motiva este asunto.

Siguiendo la orden del día, se entra el caso

Nueva Chicago v. Piñeyro

Comprobada en él, la ausencia del equipo del club nombrado en segundo término, concédense los puntos al primero.

Por último, llegóse al asunto

Progresista v. Wilde

La comisión aconseja desestimar la protesta y la pérdida de los cincuenta pesos que oblara el club Progresista.

Firman el documento los delegados Amatucci, Rossi y Molinari; este último disiente en lo que al descomiso de los derechos oblados se refiere.

Después del informe del delegado Baltiérrez, solicita no se haga lugar al despacho de comisión; a fin de que el asunto vuelva nuevamente a estudio, sostiene que no obstante el informe de un miembro del consejo superior, el field hallábase en malas condiciones el día del lance.

El delegado Guassone opina que entiende, que el único llamado a dictaminar sobre el estado del field, en un día de juego, es el referée. Apoya la moción el delegado Baltiérrez, solicitando se cite al referée, quien por otra parte — observa — hace ya tal declaración en las planillas.

Así se resuelve por 8 votos contra 3 de los miembros de la subcomisión presente.

A continuación y dado lo avanzado de la hora, se resuelve levantar la sesión, resolviéndose dejar como primeros asuntos para la sesión próxima el que se refiere a las sesiones con barra y el del homenaje póstumo a la memoria del malogrado Cobás del Río.

Vermouth con Soda

INDEPENDIENTE PROTESTA

Independiente le protestará a Estudiante de La Plata el match que perdiera en la capital de la provincia.

Fundará su protesta, en la inclusión indebida de jugadores.

Asunto es éste que, dada la forma en que habrá de encararse, dará margen a animada polémica y a verdaderas sorpresas.

Por de pronto, la protesta respectiva va a ser presentada de un momento a otro.

DESIGNACION DE REFEREES

Esta tarde a las 6 se llevará a cabo en el local de la Asociación Argentina de Football, la designación de árbitros, para los matchs de football que con carácter oficial habrán de llevarse a cabo el próximo domingo, bajo los auspicios de la entidad madre de nuestro football.

Varios son los encuentros de importancia que figuran en el fixture del domingo próximo y es de esperar que la comisión respectiva, sabrá obrar con la cordura y el criterio que exigen tales bregas.

GUASSONE NO ACTUARA EL DOMINGO

Germán Guassone, sin disputa nuestro mejor árbitro, ha resuelto no jugar el próximo domingo.

Así lo ha hecho saber clara y terminantemente a la comisión referil en primer término y a los clubs Boca, Juniors, Independiente y Banfield que requirieran su actuación en los lances que le correspondía dirigir.

Bien hace Guassone en descansar y si no lo supiéramos muchacho modesto, le aconsejaríamos alquilara un taxi y se dedicara todos los domingos a presenciar durante algunos instantes, particularmente de muchos de los que actúan en la división intermedia de las distintas zonas.

¡Se ven cada casualidades!

No importa ello decir que no haya entre los que actúan algunos árbitros —desgraciadamente pocos —que bien merecen un estímulo, siquiera sea en retribución siquiera sea en retribución a la contracción de que hacen gala en el fiel desempeño de la misión que invisten.

EL INFORME

La delegación que fuera al Brasil, no ha presentado aún su anhelado informe, que según se nos afirma va a ser extenso y minuciosamente detallado.

Barbera e Isola, los sindicados como presuntas víctimas de una suspensión ad portas, pueden por ahora respirar.

"Ou valeiroso" Barbera, parece que no las tiene todas consigo y es lástima que "o grande" "o terriole", esté un tanto amilanado

EL BENEFICIO DEL SABADO

Pocas, muy pocas son las localidades que aún le resta colocar a la comisión organizadora del festival a beneficio del consejo Asociacionista Julio Olivari y que como ya hemos dicho, se llevará a cabo el sábado próximo en el salón-teatro "La Perla", de Avellaneda.

Los footballers que tendrán a su cargo la ejecución del variado programa que ha sido confeccionado, ensayan con la mayor actividad las obras que se pondrán en escena y ello es una garantía para el éxito artístico del festival llamado a ser indiscutiblemente el punto de cita de todo cuanto de más selecto y representativo posee el football activo, deseoso de exteriorizar las múltiples simpatías que Julio ha sabido conquistarse entre nuestros aficionados.

NUEVA COMISION

La nueva comisión directiva del C. A. Sportivo Paternal para regir los destinos de dicha institución durante los años 1919-1920 ha quedado constituída en la siguiente forma:

Presidente, Emilio Soto; vice, Flabio Candelone; secretario, José Novo; pro, Juan Roclops; tesorero, Abel Ferrugiaro; pro, Antonio Contestábile; vocales: Pedro Alonso, Donato Luciano, José Pico; revisores de cuentas: Juan G. Páez y Rafael Mocoreta; capitán 1.o, Rogelio M. Fernández; 2.o, Mario Giamparelli; delegados: Mario Scorta y Carlos Grosso.

La secretaría está instalada en la calle Avalos 1050.

CICLISMO

Organizada por el club Ciclista Independiente y de acuerdo a la fecha fijada por la Federación Ciclista Argentina, para la realización de los campeonatos internos de velocidad, afiliados a la misma, se llevará a cabo el próximo domingo 29 del corriente, una carrera sobre una distancia de 1000 metros, en el camino asfaltado de Florida a San Andrés.

Los premios son: Al primero, título de campeón 918-1919, medalla de oro y plata artísticamente labrada y diploma; al sgundo, medalla de vermeil y diploma; al tercero, medalla de plata y diploma; al cuarto, diploma.

La comisión que fiscalizará dicha prueba la componen los señores Emilio Cassero, José Bellón, Alfredo Mausur y Emilio Bellón.

Las inscripciones se reciben en la secretaría, hasta el 27 a las 9.30 p. m., calle Córdoba 1673, y son gratis.

Personal

He padecido por varios años de un catarro pulmonar, con intensa tos, como igualmente de dilatación de estómago y de reumatismo articular con fuertes dolores a las piernas y los brazos que me imposibilitaban hacer movimiento. Me sometí a diversos tratamientos médicos sin resultado alguno; cansada de tanto padecer, empecé a tomar el **RADIOSOL VEGETAL**, y con la sorpresa consiguiente, al poco tiempo noté una reacción extraordinaria, habiendo desaparecido por completo el reumatismo, los dolores al estómago, la tos y el catarro, encontrándome actualmente restablecida y gozando de un extraordinario bienestar. — (Firmado) Rosa Rosasco. S|c. Quintana núm. 4671 (Saavedra).

Padecí por largo tiempo de una úlcera a una mano que se mostraba rebelde a todo tratamiento médico, me he curado en pocos días, empleando el **RADIOSOL VEGEAL** (Firmado): Mercedes M. de Melo. S|c. Núñez 2934 (Buenos Aires).

AVISO IMPORTANTE

Teniendo conocimiento que personas poco escruplosas han falsificado este específico, se recomienda al público, compren el **RADIOSOL VEGETAL**, en las buenas droguerías y farmacias o en el depósito general, Entre Ríos 171. Hacemos presente al público, que esta casa no tiene corredores para la venta del **RADIOSOL VEGETAL**.

Expendio libre. Certificado 3377. Venta en todas las farmacias y droguerías. Precio del frasco, pesos 10 m|n. Por pedido y prospectos dirigirse al Dr. Pablo Cogorno, calle Entre Ríos 171. U. Telefónica 7327 (Libertad). Buenos Aires.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y empiaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don ATILIO GRANELLA o ANTONIO ATILIO GRANELLA ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1919. — H. Depietri, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la Repuública doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, á contar desde la primera publicación del presente, á todos los que se consideren con derecho á los bienes dejados por falleciimento de don HERACLIO MERLO, ya sean como herederos ó acreedoes, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, á deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, Junio 16 de 1919.—Francisco Castellanos.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS MIGUEL FRIAS, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 16 de 1913.—José Cúneo, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor Abraham Garsoli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 2 de junio de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Alejandro Arrausi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1919.—Jorge González del Solar, secretario. v. 26 jul.

MUEBLEROS y PARTICULARES

SANZ Liquida

826, Sarmiento, 844

Elegante Comedor Roble Nort-Americano, importado con bronces finos, 11 piezas, por .... $ 380

Casa SANZ, cierra a las 7 p. m